

ASIE

Afghanistan

Les Soviétiques renforcent leur présence militaire malgré l'hostilité de la population

Kaboul (A.F.P.). — Deux civils soviétiques ont été assassinés, samedi 16 décembre, dans la vieille ville de Kaboul, alors qu'ils faisaient des emplettes, a-t-on appris de source sûre dans la capitale afghane. Une femme russe aurait été blessée. Ce double assassinat a été immédiatement revendiqué par une organisation inconnue. Les Soviétiques ont averti la population que l'organisation entend « donner une leçon aux émeutiers soviétiques ».

Cet attentat a mis dramatiquement en relief le renforcement de la présence soviétique à Kaboul depuis quatorze semaines. Les 3, 4 et 7 décembre, par exemple, des avions porte-charge ont largué des bombes incendiaires et des bombes à fragmentation à l'endroit de Kaboul. Ces avions ont semé la terreur et les hommes ont fui. Les Soviétiques ont affirmé avoir vu des canons roquettes de Boriq, en uniforme et en tenue de l'armée, pour des destinations inconnues. Les Soviétiques ont affirmé avoir vu des canons roquettes de Boriq, en uniforme et en tenue de l'armée, pour des destinations inconnues. Les Soviétiques ont affirmé avoir vu des canons roquettes de Boriq, en uniforme et en tenue de l'armée, pour des destinations inconnues.

PROCHE-ORIENT

LA CRISE EN IRAN ET LA TENSION AVEC LES ÉTATS-UNIS

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle

L'assassinat, mardi matin 18 décembre, de l'ayatollah Mofattah, un des proches compagnons du président Khomeini, a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

La campagne de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

Le Conseil de la révolution a estimé que cet assassinat ne pouvait que « renforcer la détermination révolutionnaire des perses ». Il n'en est pas moins vrai que l'assassinat de Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle.

L'assassinat de l'ayatollah Mofattah a relégué au second plan la campagne pour l'élection présidentielle. L'ayatollah Mofattah, 72 ans, était considéré comme le favori pour succéder à Khomeini.

AMÉRIQUES

Bésil

La filiale de la firme suisse Brown Boveri aurait eu des liens avec des organisations paramilitaires d'extrême-droite

De notre correspondant

Berne. — La firme suisse d'équipement électrique Brown Boveri vient d'être mise sur la sellette par des groupes brésiliens de collaboration avec le régime militaire. Des accusations d'extrême-droite ont été formulées contre la filiale brésilienne de la firme suisse.

Se référant à l'ouvrage d'un journaliste de la revue *Veja*, M. Carlos F. de Paula, qui a écrit sous le titre *La Torture et l'Extermination*, le journaliste a accusé la filiale brésilienne de la firme suisse d'être impliquée dans des activités paramilitaires d'extrême-droite.

De son côté, la direction suisse de la firme Brown Boveri a déclaré que la filiale brésilienne n'avait aucun lien avec des organisations paramilitaires d'extrême-droite.

JEAN-CLAUDE BURKHE.

Canada

M. Trudeau conduira les libéraux lors des élections du 18 février

Correspondance

Montréal. — Au terme d'un suspense qui a duré plus de trois jours, M. Pierre Elliott Trudeau a annoncé qu'il dirigerait le parti libéral du Canada aux élections fédérales du 18 février 1980.

M. Trudeau a déclaré mardi 19 décembre que cette décision était « la plus difficile de sa carrière ». M. Trudeau a ajouté qu'il répondait à l'appel de ses électeurs et qu'il avait accepté de diriger le parti libéral.

M. Trudeau s'est attaqué avec vigueur au premier ministre d'opposition, M. Joe Clark, qu'il a accusé d'être un « leader médiocre ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

M. Trudeau a déclaré qu'il avait accepté de diriger le parti libéral parce qu'il était « le seul homme de la situation à ce jour ».

L'historien Adam Smith de ne pas dire

Quatre mille à cinq mille ans avant Jésus-Christ, l'homme a commencé à écrire. C'est ce que dit l'historien Adam Smith. Il a écrit un livre sur l'écriture.

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

Le ver est...

هكذا من الأصل

NATIONALE

Le groupe R.P.R. se met au point mort

Le mardi 11 décembre, M. Claude Labbé, président du groupe R.P.R. de l'Assemblée nationale, assurait que les députés gaullistes manifesteront en seconde lecture la même hostilité que celle qu'ils avaient exprimée en première lecture à l'égard de deux projets présentés par le gouvernement: le budget de 1980 et la réforme du financement de la sécurité sociale.

Or, mardi 18 décembre, en présentant devant son groupe le bilan de la session parlementaire, M. Labbé s'est défendu de vouloir adopter une attitude de refus systématique.

Grâce à l'approche des fêtes de fin d'année, on a une certaine lassitude après trois mois de combats, le tableau brossé par le président du groupe gaulliste reflète une image toute différente de celle que l'on avait pu percevoir depuis le début octobre. Ainsi « dans le calme revenu », M. Claude Labbé s'est-il abstenu de toute violence verbale contre le gouvernement et le premier ministre. Il a même souligné que les gaullistes avaient pu accorder leur « influence » sur deux textes « originaux » : la réforme de la base professionnelle et la loi d'orientation agricole.

M. Labbé a surtout — fait inhérent — rendu hommage à M. Barre pour avoir réuni de l'ordre du jour deux projets jugés nocifs par le R.P.R. le statut des immigrés et la pollution du Rhin. Lorsque M. Labbé a noté que sur « deux points seulement » le R.P.R. était entré en contact avec le gouvernement, on pouvait penser qu'il s'agissait de projets tout à fait secondaires.

En gardant l'insister sur l'interdiction du R.P.R. qui a provoqué à trois reprises l'engagement de la responsabilité du gouvernement, M. Labbé a même affirmé que son groupe avait choisi « le vote la plus sage » en demandant deux milliards d'économie à l'Etat, et en souhaitant le renvoi du débat sur la Sécurité sociale.

A ce propos, seuls les gaullistes ont, semble-t-il, décidé de jouer désormais les conciliateurs. Ils ont reconnu à déposer une motion de renvoi en commission visant le projet relatif à la réforme de la Sécurité sociale, alors qu'ils l'avaient fait lors de la première lecture. Toutefois, M. Labbé n'a pas été en mesure de garantir au premier ministre que tous les députés R.P.R. voteront son projet.

Bref, tout, une majorité demeure hostile au texte gouvernemental. Mais les gaullistes ne veulent pas, cette fois encore, être accusés d'avoir contraint le gouvernement à engager sa responsabilité. La libération de vote laissée aux députés R.P.R. est donc présentée comme une concession au premier ministre. Mais celui-ci n'est pas assuré de recueillir une majorité de voix sur son texte. Il aura néanmoins consenti de recourir une fois de plus à l'article 46-1 de la Constitution.

On croit en tout cas que la machine parlementaire gaulliste s'est mise au point mort pour atteindre en douceur la fin de la session.

« L'essai »

n'a pas été notre fait

Le conseiller politique du R.P.R. a poursuivi ses explications pour minimiser l'attitude de ses amis, déclarant notamment : « L'essai n'a pas été notre fait. Si nous avions voulu « affaiblir » le gouvernement, notre critique aurait pris une toute autre forme et une tout autre ampleur. Nous tentons au contraire de l'orienter malgré lui vers une politique plus conforme à l'intérêt du pays dans le contexte actuel, à lui éviter de commettre des erreurs politiques ».

« Le gouvernement semble avoir l'air par un réflexe de crainte ou de faiblesse, alors que jadis les conditions propices à son action n'ont été à ce point réunies ».

JOHN RAPAL

Maintenant, les hommes grands peuvent suivre le mode... Spécialiste des grandes tailles de 1,80 m à 2,10 m (forts ou minces).

Elégance et virilité la collection d'automne est arrivée avec ses grands classiques et ses « numéros » mode. 40, av. de la République Paris 12^e Tel. 355.66.00 du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h.

JOHN RAPAL Les vêtements de la mode.

Président du parti radical

M. BARIANI SOHAITE QUE LE GOUVERNEMENT ENGAGE SA RESPONSABILITÉ DÈS LE DÉBUT DE LA SESSION DE PRINTEMPS.

M. Didier Bariani, président du parti radical, a déclaré mardi 17 décembre, au cours d'une conférence de presse, que la situation politique actuelle traduit « la fin — peut-être momentanée — du régime présidentiel majoritaire ».

M. Bariani a déclaré que le régime présidentiel dispose, d'une façon quasi constitutionnelle, d'une majorité fidèle au sein de la représentation nationale.

« D'autres déclarations incohérentes ont marqué le fin de cette session. Les décisions de notre groupe seraient déterminées par « l'état-major » de la rue de Lille. Quel est cet état-major ? M. J. Chirac, ni M. Barre n'ont assuré le moindre respect au groupe qui a conservé le plus totale indépendance de ses choix ».

Toutes les décisions ont été prises collectivement, parfois contestées par un vote, toujours prises avec une junte fixée par le bureau du groupe.

Notre révérence d'insérer notre loi en revenant ainsi au régime des partis ? L'histoire de cette session montre à quel point cela est faux. Les gaullistes n'ont aucune envie de changer la Constitution ni dans le sens d'un régime présidentiel ni dans le sens d'un régime d'assemblée. Ils n'ont à aucun moment menacé la juste équilibre prévu par la Constitution de 1958. C'est le plus proche d'intention que l'on puisse conduire à notre égard parce qu'il nous oblige le plus.

Mais nous avons toujours eu raison. La R.P.R. s'abandonne l'année 1980 avec le sérieux et la réalisation qu'il convient à la situation de la France, il ne se voit ni dominer ni marginaliser. Les gaullistes et le gaullisme représentent non seulement une force parlementaire et militante, mais un courant de pensée qui doit pouvoir assurer démocratiquement son influence par le vote de tout ceux qui le représentent ».

Pas d'intervention est marquée cette dernière réunion du groupe R.P.R. la prochaine étant prévue à Paris le 20 décembre.

M. Olivier Guichard s'est prononcé de l'effet sur l'opinion d'une attitude qui consiste à soutenir un gouvernement dont on accuse les membres d'« incapacité ».

M. Valérie Lrène-Loin a exprimé les mêmes idées.

M. Rutensch (Seine-Maritime) a été contenté de parler, brièvement, de son aménagement sur le régime du mode d'élection des présidents d'université, mais n'a pas dit un mot de son projet d'« expertise » au sein du R.P.R. un courant contestant les orientations des dirigeants du parti.

M. Jacques Chirac, enfin, s'est borné à souhaiter de bonnes fêtes de Noël à ses amis.

ANDRÉ PASSERON.

BACCALAUREAT SCIENCES PO

LIBRE CASSETTE SCIM

REVISEZ VOTRE PROGRAMME d'HISTOIRE XX^e 1914-1945

8 livres de 50 pages 100 pages de 100 pages

Europe-Union, Grande Bretagne, L'empire russe, URSS

La France, l'Allemagne, Le monde non européen

Vente au kiosque (diffusion Vialart) ou par correspondance 77 fr. franco

Editeur 16 rue du Centre N-Dame 75004 Paris - 355.65.30

VENDEZ

LIVRES

DISQUES

(33 tours parfait état)

Paiement comptant

en espèces ou C.B.

Si vous rachetez livres, papeterie

ou disques, paiement en bons avec

20 %

en +

SACELP

2, rue de l'Ecole-de-Médecine,

angle 26, BOULEVARD Saint-Michel,

M. ODEON - R.E.R. : LUXEMBOURG.

323.21.41, poste 62.

*Achat et vente des disques pour les moins de 18 ans

Votre

BAIGNOIRE

REMISE à neuf!

SAMOTEC vous permet de remettre à neuf, sur place en un jour, en blanc ou en couleur, vos baignoires, douche, lavabo, bidet, vas., etc. Application par spécialiste.

— Réaménagement à froid.
— Poseage de baignoires neuves ou anciennes.

NOS AVANTAGES: travail effectué dans la journée, pas de démontage ni de gravité.

GARANTIES ANS

SUR SIMPLE APPEL
DEVIS GRATUIT (sans engagement)
DOCUMENTATION GRATUITE
SUR DEMANDE

SAMOTEC, 31, rue Friedland,
75014 PARIS - 322.71.45

(Publicité)

J. POSADAS

La pensée

vivante

de Trotsky

« Trotsky était convaincu qu'on allait le fuir, l'assassiner, mais il a laissé les documents nécessaires à l'orientation de l'avenir: révolutionnaire et des futurs Etats ouvriers. »

DANS LES PRINCIPAUX KIOSQUES

OU A L'ADRESSE DE L'EDITION

Prix: 10 FF - 80 FF.

EDITION SCIENCE

CULTURE ET POLITIQUE

R.P. 16 - 9202 Aubervilliers Cedex.

R.P. 17 - 1000 Bruxelles.

comment préparer...

SCIENCES-PO

livre de 16 ou 24 pages
16 pages de 16 pages
24 pages de 24 pages
24 pages de 24 pages
24 pages de 24 pages

LES GRANDES ECOLES DE COMMERCE

272 pages, 16 de préparation aux
examens de commerce, 16 de commerce
et économie, 16 de commerce
et économie, 16 de commerce
et économie

LES ETUDES MEDICALES

176 pages, 16 de préparation aux
examens de médecine, 16 de médecine
et économie, 16 de médecine
et économie, 16 de médecine
et économie

VENTE au kiosque (diffusion Vialart)

ou par correspondance 77 fr. franco

Editeur 16 rue du Centre N-Dame

75004 Paris - 355.65.30

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Les 8 titres 400 fr. (port compris)

Jean-Louis LEPIGEON Dominique WOLTON

L'INFORMATION DEMAIN

DE LA PRESSE ECRITE AUX NOUVEAUX MEDIA

Les transformations: l'information, banques de données, vidéotext.

Les enjeux: l'avenir de la presse écrite, la fonction de journaliste, le statut de l'information.

Collection Information et Société n° 6

EDITIONS LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

31, quai Voltaire - 75340 PARIS Cedex 07

En vente en librairie

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages

332 pages



R.A.S. & Co. éditeur

SAVEZ-VOUS QUE LA FRANCE PRODUIT CHAQUE ANNÉE PRÈS DE QUATRE MILLIONS DE TONNES DE SUCRE ?

Cette production représente un chiffre d'affaires de dix milliards de francs actuels ?

Savez-vous que la production de betteraves couvre 600.000 hectares et fait vivre 70.000 exploitants ? Que la culture de la betterave apporte au sol une fertilisation naturelle ? Que la transformation de ces betteraves fait tourner 60 usines et apporte ainsi du travail à plusieurs dizaines de milliers de salariés ?

Savez-vous que le sucre est ainsi l'une de nos richesses agricoles majeures, répartie sur plusieurs grandes régions de France ?

SAVEZ-VOUS QUE LE SUCRE FRANÇAIS EST ACTUELLEMENT EN BUTTE AUX ATTAQUES CONJUGUÉES DE LA GRANDE-BRETAGNE ET DE LA COMMISSION DE BRUXELLES ?

Savez-vous qu'on évoque à ce propos la nécessaire solidarité avec le Tiers-monde ?

Savez-vous que derrière cet argument humanitaire se masquent les intérêts bien précis d'un pays qui souhaite le démantèlement de la politique agricole commune pour continuer à s'approvisionner à bas prix au mépris de la préférence communautaire ?

Or, savez-vous que la C.E.E. importe déjà chaque année, à grands frais, 1.300.000 tonnes de sucre des pays en voie de développement, dont elle n'a nul besoin ? Que faut-il de plus à nos amis d'Outre-Manche ? Ont-ils oublié qu'en 1974/1975, après la volte-face de leurs fournisseurs étrangers, attirés par des marchés plus rémunérateurs, ils n'ont échappé à la pénurie que grâce au sucre français ?

SAVEZ-VOUS QU'AVANT LE DÉMARRAGE DU MARCHÉ COMMUN AGRICOLE, NOTRE PRODUCTION SUCRIÈRE N'ATTEIGNAIT PAS DEUX MILLIONS DE TONNES ?

Qu'à la naissance de ce marché, grâce à la qualité de nos terres et au savoir-faire de nos agriculteurs, la France s'était tout naturellement vu reconnaître une vocation sucrière que nul ne contestait ? Que, tout en jouant loyalement depuis dix ans le jeu communautaire, la France est devenue le deuxième exportateur mondial de sucre ? Au point que les devises apportées à notre pays par ses seules exportations de sucre couvrent la totalité des achats de pétrole nécessaires à notre agriculture ?

CASSER LE SUCRE, C'EST CASSER LA FRANCE !

C'est pourtant ce que s'apprête à faire la Commission

de Bruxelles, sous la pression de la Grande-Bretagne, sans tenir compte d'une consommation mondiale qui augmente plus vite que la production. (Ce qui assure à la France la possibilité d'écouler sa propre production sans problèmes).

Casser le sucre, c'est casser la France, car c'est mettre en péril les revenus de 70.000 familles de betteraviers, et menacer l'emploi des salariés des industries de transformation ; c'est atteindre entre autres l'économie des régions du Nord et de l'Est, déjà touchées par la crise du charbon, du textile et de l'acier.

Casser le sucre, c'est casser la France, car, après le mouton, le vin, le lait..., c'est un autre mauvais coup que l'on prépare contre notre agriculture, notre industrie, et contre l'équilibre de notre commerce extérieur.

Comité pour le défilé de sucre français

هكذا من الأصل

Le Monde

SCIENCES

UN AMÉRICAIN
BRANCHÉ LE MUR DU SON
A BORD D'UN VÉHICULE
TERRÊTRE

Le Monde
ÉDUCATION

Numéro de décembre
LIVRES
ET DISQUES
POUR ENFANTS
Le numéro paraît le 7.5

MAÎTRIE
GESTION

- Cadres et Techniciens Supérieurs
Bac + 2 (toutes disciplines)
- Cadres de valeur expérimentés
4 jours - 1.600 F
- Organisation en coursant par
(Centres à AMIENS, CAEN, FERRAND, LYON, MONTPELLIER, PARIS)

UNIVERSITÉ PARIS VII - 75013 PARIS - 13

la ma
BIBLIOTHEQUE
150



UN MEUBLE INDIVIDUEL
AU GRAND ENSEMBLE

Installez-VOUS, VOUS MÊME

Visitez nos Expositions

Le Monde

ARTS ET SPECTACLES

AU CENTRE GEORGES-POMPIDOU

La kermesse Dali



« Gala nous se regardant devenir l'escalier d'un temple », 1945.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1

L'aventure archéologique d'André Parrot

LA chasse au trésor, vocation populaire de l'«homme quêté biblique», n'est pas encore un mythe dans un monde qui semblait avoir épuisé le thème du trésor. L'archéologue débouche dans le réel l'époque le nom du chercheur, André Parrot, est inséparable des trésors qu'il a découverts. Mais, à l'âge où l'on ne peut guère fouiller que sa souvenirs. Mais quelle richesse ramène au jour le récit d'une vie vécue dont une partie est restée dans l'ombre. Parrot, en 1924, de la vocation d'archéologue orientaliste !

Le mot de vocation est peut-être mal choisi. Celle d'André Parrot était religieuse, et c'est d'ailleurs l'éducation protestante, la formation intellectuelle, le milieu de la famille, qui l'ont attiré vers le Proche-Orient à travers les textes bibliques ; son goût du travail en équipe devait

On le voit faire ses premières
Oultes à Nélrab, près d'Alep.
En 1830, il est nommé pasteur
à Damas, et bientôt l'abbé de
Tello, qui a été son maître,
lui envoie son *feuille de Tello d'ut*
à Bagdad, à 80 Kilomètres d'ut.
On irak, la patrie d'Abraham,
et l'une des plus anciennes capi-
tales du monde, où il a vu
l'aventure de Tello, longue-
ment conté et mise en images
dans *la Sumar*, que Parrot écrit
en 1832, et qui est le premier
volume sur *Astir*, comme
nous conseillons l'autre aven-
ture, plus extraordinaire, parce
qu'attendue, de Kert.

Il est nommé évêque en
juin 1835 et en 1837 il n'en fallut pas
moins pour arracher ses sables
à la capitale faubaise, depuis
l'appel par son *basil* en
1838, et l'abbé de Tello, qui
avait alors le *basil* d'ut,
lorsque le découvreur d'une
ville décapitée au tail Hariz,
en Syrie du Nord, qui motive

[illegible]

deux frères de la Grèce et de l'Espagne, les premiers amis de Matisse étaient russes (Morozov et Sissinekhine) ceux de Dall, qu'on trouve toujours à Paris, sont américains et japonais. Pendant que les collections de notre musée national ne comprennent pas un seul tableau d'un des artistes américains, pendant que Reynolds Moore, depuis 1943, se débatait pour son plaisir et sa santé, il n'y avait pas une seule œuvre américaine dans nos galeries. On ne peut donc pas dire que le goût américain ait été introduit en France par la guerre.

Il est évident que la quantité considérable de destructions matérielles, et surtout celle des œuvres de gravures, ayant privé nous-mêmes de beaucoup d'œuvres du dix-neuvième siècle, nous avons dû nous tourner vers l'art moderne de New-York pour compléter nos collections. Mais c'est de plus la même source qui nous a donné de Brachmann, professeur de Cleveland, Cézanne américain, et de nombreux autres peintres. L'exposition du Musée russe était la première fois que la Russie avait eu une exposition de la peinture américaine, et elle fut la plus complète et la plus suggestive jamais réalisée.

En ce moment où la situation de l'Union soviétique est si difficile, où la culture russe souffre tant, où la vie culturelle est si pauvre, où la production artistique est si limitée, il est tout naturel que l'Union soviétique s'intéresse à l'art étranger, et particulièrement à l'art américain. Mais, comme je l'ai dit, cet art est

un peu de charité au lauréat.
Dail. On peut prétendre un large
soutien financier de la part de la
maison de la mère. Mais, dans la
laquelle nous reviendrons, et que
selon les spécialistes, sera pro-
posée la dernière part de la
bénévolence des grands peintres
dont les œuvres sont devenues
formées en or, deviennent sans
difficulté à réaliser qu'elles sont
dispendieuses.

« Mais, si l'on veut
laisse entendre, Dail ne sem-
ble favorable au va-et-vient de
œuvres d'art. Il a refusé les
œuvres d'art de Dail. Dail a
les œuvres d'art de la maison de
Dail : mieux vaut, ajoute-t-
aller à Urbino à pied et à tra-
vail pour un voir que de les
voir dans la maison de la ma-
ison. Dail a refusé les œuvres
dans les salles d'attente de
dentistes. JACQUES MICHEL.

(1) Tous ces tableaux seront, au
retrospicatoire de Rembrandt, au
d'œuvre de la maison de la ma-
donne à l'Espagne sont l'analyse
de la maison de la maison de la
maison l'objet d'une mesure de

(1) Les Cultures populaires, sous la direction de Geneviève de Launay, 1977, 120 pages, 120 F. Éditions du Ministère national de l'Éducation, Paris, France.

(2) Œuvres et pratiques ouvrières, par Pierre Bellefleur, 1977, 120 pages, 120 F. Éditions du Ministère de Notre-Dame-de-Charlemagne, Québec, Québec.

(3) L'É. Destinées, par Pierre Bellefleur, 1977, 120 pages, 120 F. Éditions du Ministère de Notre-Dame-de-Charlemagne, Québec, Québec.

1

Une sélection pour les fêtes

Expositions

LES PICASSO DE PICASSO

Les tableaux, les dessins, les sculptures, les gravures que Picasso créait pour lui, dès ses débuts. Une part du meilleur de sa production qu'il lui arrivait de compléter en achetant des œuvres d'autres artistes. Dans ce cas, Picasso, dont on n'a soupçonné l'existence que très tard, l'État, en accord avec les héritiers, a choisi à son tour le meilleur au titre de paiement des droits de succession, pour le musée Picasso, dont le peintre rêvait peut-être en amassant ses œuvres. C'est avec étonnement qu'on le découvre dans l'exposition du Grand Palais, en attendant l'aménagement de l'«Wé» Seiz dans le Musée.

**... ET L'ART
EUROPÉEN
A LA COUR
D'ESPAGNE**
au Grand Palais

Veno de Bordeaux où il a été peintre de mai à septembre (le *Monde* du 17 mai), l'art européen à la cour d'Espagne au dix-huitième siècle, discrètement sous-titré de Rigaud à Goya, est un des plus jolis cadeaux de Noël qu'on puisse s'offrir.

Rigaud peint le portrait de Philippe V en 1701 : Goya peint

ces deux dates, un siècle est passé qui a vu l'art espagnol, possible-
ment l'intéressant après le mor-
t de Velázquez (1660), reprendre une
brillante indépendance et de pin-
ceur. Près des Français (Ribald,
Nattier, Houasse, Ranc,
Coyppel) qui importent une vision
teintée de grandeur historique,
et près des Italiens (Amigoni,
Gianquinto, le s Bobémien s
Mengs, Tiepolo, Battista), qui
perfectionnent le décor des fres-
ques et la nation visionnaire des
innombrables madones de la
péninsule, des peintres espagnols
dont on peut lire mesurer l'impor-
tance (Murillo, Goya, Velázquez,
Zaragoza, Valdés, Bayeu, Parey
y Alcazar) préparent les vingt
toiles de la salle Goya.

LA FAMILLE

DES PORTRAITS...

Avec ses quelque deux cents tableaux de tout poil accrochés pièce-mêlée, c'est une des expositions provocatrices dont le Musée des arts décoratifs a le secret. Elle ne fait pas l'histoire du portrait, pas plus que son étude scientifique. On peut cependant à loisir s'y poser toutes les questions qui concernent l'art du portrait à travers quatre siècles, depuis le temps de Clouet jusqu'à aujourd'hui, où la photographie a sans doute changé bien des choses mais n'empêche pas les peintres de perpétuer le genre de ressemblance. Car le portrait est resté : une affaire de reconnaissance et de vraisemblance. Ce sujet ne revient du

**... ET FERNAND
KHNOFF**
des arts décoratifs

Dernier en date des symbo-
listes à réapparaître sur la scène
parisienne, Khnopff, d'origine
natale de Bruges en 1859, a été
carrefour de la France, de l'An-
gleterre et de l'Allemagne, s'en-
telle qu'il ait été là, chez les poé-
tes, les écrivains, les peintres, les
musiciens, quelques-unes des influen-
ces sophistiquées qui marquèrent
son œuvre. Ajoutons-y une misé-
ricorde toute dévouée à la femme
et à l'homme de robe, un art con-
scient de l'artifice, une
évidente capacité à digérer
l'histoire et la mythologie, et, for-
sant l'imagination, les quelques
éléments de la culture, les thèmes
pastels, dessein vases d'Europe
et d'Amérique, pour honorer
cette première grande présenta-

SOULAGES
au Centre
Georges-Pompidou
Les peintures récentes de
Soulages au Centre Georges-
Pompidou. Le noir, qui, depuis
des lustres, est la couleur de
prédilection de ce beau peintre
abstrait, envahit l'espace de ses
toiles jusqu'à le couvrir dans sa
totalité. C'est une transition de
cette peinture de geste et de
couleur vers une monochromie
totale en subtilités où le pas-
sage d'une lourde brosse laisse
d'improbables labours dans une

A peine cent pièces, souvent très anciennes — mais tout un monde suggéré par des armures en forme de cages carrées, lacs de rouge ou de bleu, des sabres tout simples qui sont fréquemment des « trésors nationaux » aux reflets sophistiqués ayant été portés par les hommes illustres de cette autre chevalerie. Beaucoup de couleur et d'élégance dans un choix d'œuvres précieuses d'une qualité exceptionnelle.

L'AFFICHE JAPONAISE

Une première en Occident pour le petit musée d'Alfred Hurrelbrant, le roi du Riksdag : l'histoire de l'affiche au Japon, à travers quelque cent soixante dix exemples choisis par la Fondation du Japon, depuis la fin du dix-huitième siècle jusqu'à aujourd'hui, c'est-à-dire depuis les origines dans l'estampe, pour aller jusqu'à nos jours, avec beaucoup d'animation des spectacles de théâtre ou de lutte jusqu'aux productions très fortes des maîtres contemporains qui ont assimilé les tendances internationales de l'art et sont présents en regard d'affiches de la plus haute tenue artistique. L'influence de l'estampe traditionnelle.

SPECTACLES D'ASIE
à la Bibliothèque national
Kwok-on, c'est le nom d
M. Kwok-on, Chinois résident

Hongkong qui réunit une prestigieuse collection de documents et d'objets rares déposés depuis 1977 à la Bibliothèque nationale.

A cette collection ont été empruntés les éléments de cette exposition qui, donnant l'aspect spectacle, nous parle des spectacles d'Asie : théâtre, marionnettes et théâtre d'ombres, sont les trois aspects fondamentaux. Masques et costumes, instruments de musique, maillages et coiffures, tous accessoires de jeu, livrets et peintures sont ici l'occasion d'un voyage de la pensée au Japon à travers des traditions qui rencontrent aujourd'hui une large audience.

DENNIS OP.

Un artiste américain dont on connaît peu, en France, les activités multiples — land art, body art, performances, vidéos, installations — et souvent spectaculaires. Spectaculaire, l'expression de l'ARO l'est, qui réunit des maquettes et des projets de grande envergure spécialement conçus à cette occasion, et que l'artiste appelle des «factories urbaines». On peut y voir comment d'échafaudages et haut-parleurs, de pylônes et rampes d'entonnoirs en tunnels, un sculpteur construit des machines propres à libérer l'énergie, qui sont des vases d'inspiration.

LE GOTHIQUE

RETROUVE
à l'hôtel Sully
A l'heure où une frange né-
gligeable de l'architecture
cherche une expression nouvelle
dans un éclectisme — un «hi-

toriques — qui fait feu de tous styles, cette exposition permet de regarder, avec scepticisme souvent, mais non sans intérêt, ces lentes retrouvailles avec la croisée d'ogives du XII^e dernier et monumental maillonné — mais c'est une autre exposition — le controversé Viollet-le-Duc. Parmi les grandes œuvres de son œuvre, il y a les trois Hâtures à Gothic Revival, qui s'exporta assez bien d'Angleterre, le bel enthousiasme des Allemands qui devait — travail de Sisyphe — rattacher l'achèvement de la cathédrale d'Autun, le développement d'une archéologie d'ordre scientifique et esthétique, et la sculpture comparée, par Alexandre Lenoir, futur musée de

RELIGIONS

**ET TRADITIONS
POPULAIRES**
au Musée des A.T.P.

Il y a tant d'objets et d'œuvres d'art, de costumes, de meubles, de bijoux et d'ouvrages moins simples que la pureté pédagogique et traditionnelle des A.T.P. ne nous permet pas tout de suite d'y perdre notre latin, serait-il d'origine culinaire. Sans s'arrêter toutefois d'une patience de Bénédicte, au long d'un frocquet, il en faut saisir, au hasard, quelques-uns. Un long chapelier que, forme cette exposition. Religions et traditions populaires : il n'est pas question ici de magie ni de superstition, mais simplement de la façon dont furent et sont encore célébrés les rites. Les religions bien ordonnées (catholiques, juïques, protestantes) pe les croyants.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

100

مكتبة من الأدب

DES SPECTACLES

LE MONDE — Jeudi 20 décembre 1979 — Page 19

semble être chez lui, dans un domicile provisoire. Entre ses trois vices sordides, il y a des propos gratuits, des monologues pour voir venir des conclusions affreuses. Trois grandes prestations d'acteur autour d'une pièce mystérieuse, modeste mais grande.

LES HAUTS DE HURLEVENT au Théâtre de l'Ouest parisien

Virginia Woolf a écrit que le livre d'Emily Brontë « donne tous les autres romans » et que de tous les titres de la littérature, celui de Catherine reste le plus dur d'être aimé. Ce qui, dans ce récit, unit les deux héros, Catherine et Heathcliff, est devenu l'exemple indélébile d'un sentiment absolu que Catherine définit simplement ainsi : « J'épouse Edgar parce que j'aime Edgar, mais je suis Heathcliff ». Robert Hossein et Marlène Pissel ont Catherine dans cette belle adaptation fidèle de Guy Durrell, orchestrée par Hossein.

LA FAMILLE DESCHIENS aux Bouffes du Nord

Le mène, le fils, un copain, en rupture de société, en rupture de désert, occupent leur temps à des jeux plus vivants et plus attachants que des « trucs ». Comme Keston ou Tati, Jérôme Deschamps pratique le « gag pur », une poésie petite et légère du geste et du silence. Ces gestes enchainés comme par hasard, la vie s'écoule comme des chapeaux de cartes, provoquant un rire blanc qui serait une autre forme de respiration essentielle.

LE TOUT POUR LE TOUT au Palais-Royal

Une femme et un homme sont liés depuis longtemps par des accords fondamentaux comme par des détails des nuits et des jours. Survient un corps étranger, sous l'apparence d'un garçon plein d'humour, de gaieté neuve. La pièce de Françoise Dorzière franchit du collier, comme un objet de vest-purée, comme un objet de terre. Et l'on ressent un bonheur comme à voir la Michelle Morgan, vraie, saine, nous faisant partager en confiance l'amour courtois du métier.

Danve

MAURICE BÉJART à l'Opéra de Monte-Carlo

Il y a toujours un petit côté iconoclaste chez Maurice Béjart. Qu'on n'attende pas de lui pour les fesses un divertissement-féerie genre Cendrillon ou Coppélia. Il a passé, il propose Notre Faust pour le soir de Noël; cette fois, il crée à l'Opéra de Monte-Carlo l'« Hémisphère », hommage au soleil méditerranéen placé sous le signe de Rimbaud.

RUDOLF NOUREEV au Palais des Sports

À peine remis d'une fracture du pied, Rudolf Nouriev est enfin assésé le rôle de Manfredo dans un ballet dont il est l'auteur. Belle affirmation de son magnétisme et de son aise : Jean Guichet lui l'a remplacé au milieu, qui a donné de Manfredo une lecture sensible et techniquement admirable, n'a pu sauver une chorégraphie, chaque

et dédramatisé. Et il suffit que Nouriev paraisse, solitaire et tour-touré, pour que le public accepte d'y croire. De la même façon, il fait un triomphe au Bourgeois gentilhomme de Balanchine, sauveur aussi de la comédie de Molière, véritable « one man show » où Nouriev se déchaine dans d'irrésistibles changements à vue.

ZIZI JEANMAIRE au Théâtre des Champs-Élysées

Zizi Jeanmaire fait sa rentrée parisienne dans la Chasse-souris, un ballet sur mesure de Roland Petit créé cet été pour le centenaire de la salle Garnier à Monte-Carlo. Dans ce divertissement de style Belle Époque, on retrouve en filigrane la Zizi de Carmen et de la Croqueuse de diamants, avec son cascade de cheveux noirs et sa démarche chaloupée. On la retrouve pour mieux la perdre, car ce divertissement, pétillant comme du champagne, est aussi son adieu au ballet. Zizi Jeanmaire abandonne définitivement les pointes pour le « true à plumes ». Elle part à Broadway où elle va jouer une comédie musicale, Cocomé.

Les images et les mots

Encore un ouvrage de photographes sur Maurice Béjart, pensent-ils, un de plus. Celui-ci est nouveau dans sa conception. Il ne s'agit pas d'un album à feuilleter. La photo n'y est pas non plus une illustration du texte. Elle participe à l'écriture du livre. Les images et les mots concourent à une réflexion sur la création chorégraphique. Le vocabulaire, la forme, les thèmes, la philosophie... toute l'écriture du « grand œuvre » de Maurice Béjart est contenue là.

Petit est parti d'une visite de Jean-Louis Rousseau à une exposition de photos sur le Ballet du vingtième siècle. Il a en l'idée d'un livre qui présenterait la vision globale du monde béjartien à travers la diversité des motifs traités. Le choix des photos était essentiel : il fallait un regard précis, rigoureux, presque froid, capable de restituer le corps du danseur selon Béjart : « corps singulier, irréductible à tout autre, libre de ses contours d'expression, de fascination, de provocation, à la fois moteur de l'œuvre entière et médiation des aspirations du chorégraphiste ».

régraphie. C'est-à-dire, ce qui est en d'angle et, finalement, ne contrarie le mouvement. La mise en page de Pierre Rousseau donne un rythme à la lecture : elle sert parfois l'image d'un texte poétique qui est à l'origine de la photo; elle met aussi des respirations, des blancs.

Ainsi s'addresse à travers ces trois cent cinquante pages une sorte d'essai sur un chorégraphiste et un homme de théâtre qui, tout comme un romancier, a entrepris d'un ballet à l'autre une véritable autobiographie. Commencé en 1974 le livre fut achevé en 1979 : « En mai 1979, raconte Jean-Louis Rousseau, nous approchions à Béjart dans la vaste grenier qu'il habite, à Bruxelles, un premier état de la maquette. Nous voulions le tenter, nous voulions qu'il écrit nous les images des commentaires de sa propre main et reproduire telle quelle son écriture. Il accepta en ajoutant : « Je n'ai pas une belle écriture. » — M. M. Béjart par Béjart. Photographies, composition et rédaction de Colette Masson, Jean-Louis Rousseau et Pierre Rousseau. Éditions Jean-Charles Laffont 1979, 250 p., carté, 260 F.

Photo

TROIS SECONDES D'ÉTERNITÉ de Robert Doisneau

Enfin un beau livre sur Doisneau, vu et correctement imprimé, servi par la mise en pages discrète, mais inventive, de Maurice Corti, ancien directeur artistique de Zoom. Un parcours à travers quarante années de vie, dispersées, pile-nulle, des centimes de seconde chipés par-ci par-là à l'éternité, comme dit Doisneau, et redits les mots aux autres par des associations vagues, vagues, des mouvements, des lieux, des troupes, des ruptures aussi, pour ne pas faire tomber le plaisir de l'œil, pour le surprendre un peu. Un beau voyage, plein d'humilité, plein d'humanité, d'un enthousiasme inépuisable. Ce livre est comme un tour-à-tour de l'existence, de la sensation, du « besoin irrésistible de partager la joie qui entre par les yeux ». Un hymne à la rue, une sorte de profil d'une « âme » française. Une photo qu'on a un peu tendance à trouver gentille, sans voir sa gravité.

* Éditions Contrejour, environ 170 F.



« Le Ruban de la marie », de Robert Doisneau (1951).

LA MODE

chez Zabriskie

Une exposition générale et rétrospective sur la photo de mode s'imposait. Celle-ci est réussie, parce qu'elle ne montre pas que des images archi-connues, elle ne se contente pas de déplier sur un mur, comme on pourrait s'y attendre, les pages du très beau livre de Nancy Hall-Duncan, sorti récemment en France aux Éditions du Chêne (Histoire de la photographie de mode). Elle n'est pas didactique; elle est construite, un peu en hasard, sur l'éprouvante de la vision sur le mélange des temps et des genres. Ainsi la dix-neuvième siècle s'impose-t-il constamment, dans le vingtième siècle, comme un renvoi, une référence, et le baron de Muguette, avec sa mode diaphane et mordante, filtrée par les tulles et les dentelles, côtoie-t-elle William Klein, avec sa mode agressive, prise dans la rue, parmi les embouteillages. Sarah Moon, sublimement en noir et blanc, finit par photographier la robe pendue en cendre, tandis que Guy Bourdin, pour ses publicités de chaus-sures, continue, à faire marcher des femmes invisibles (du man-quin, il ne reste plus que les jambes) dans des décors saturés de couleurs. Alors, mode féminine ou mode masculine? Photo-tuluse et dévotion ou photo-tuluse prise en charge par les

métiers de la mode et décou-rant? Malheureusement, Arden est absent, parce qu'il refuse de figurer dans des expositions collectives, mais il y a aussi les frères Seiberger et les Reutlinger, Horayen-Rome et son élégance sportive des années 80, Newton, glacé et morbide, une mode so-fistiquée de Sabine Weiss, très stricte, très fonctionnelle, et beaucoup de demi-inconnus, ac-tuels ou contemporains, à décou-vrir.

* 79, rue Aubry-le-Boucher, Paris (8^e). Jusqu'au 20 janvier.

RÉSURRECTIONS chez Robert Delpeire

L'exposition Henri Cartier-Bresson, prévue pour décembre, ayant été reportée, à la dernière minute, on félicite (réflectif) l'exposition de son livre n'étant pas encore arrivée des États-Unis), on peut voir encore, pour quel-ques jours seulement, la belle exposition qu'André Jammes, co-jonctionneur et spécialiste de la photo de dix-neuvième siècle, a consacré à l'œuvre de Balzac, de Regnaud de Frith, réinterprétés ou res-titués fidèlement, selon les titres (Guyard, Gassman, Sander).

* 13, rue de l'Abbaye, Paris (8^e). Jusqu'au 21 décembre.

GAUMONT COLISEE - MERCURY - GAUMONT RICHELIEU - WELPER PATHE - PARAMOUNT OPERA
MONTMARTRE PATHE - QUINTETTE - LE QUARTIER LATIN - PARAMOUNT MAILLOT 4 - MAYFAIR
ST-LAZARE PASQUIER - PARAMOUNT BASTILLE - GAUMONT SUD - PARAMOUNT GALAXIE - NATION
CAMBROU - GAUMONT LES HALLES
MULTICINE Champigny - PATHE Belle Epine - GAUMONT Evry - ALPHA Argenteuil - AVIATIC Le Bourget
TRICYCLE Asnières - VELIZY 2 Velizy - BUXY Val d'Yerres - PARAMOUNT Orly
CZL Versailles - PARINOR Aulnay - FRANÇAIS Enghien - ARTEL Rouil

Pour la 1^{ère} fois en France
AMERICAN CIRCUS
Le plus grand Cirque du monde
Succès triomphal - Louez d'avance !
A PARIS, Pelouse de REUILLY - Métro : Pte de CHARENTON
LOCATION : toutes Agences et au Cirque (Tél. : 828.63.21)

MONTAND / VERNEUIL
COMME ICARE

YVES MONTAND DANS UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR HENRI VERNEUIL, AVEC L'ADJUTANT ET DIALOGUE : HENRI VERNEUIL ET DIDIER DECOIN
MUSIQUE : ENRICO MORRICONE • COPIRODUCTIONS YVES • SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUCTION • AVENTURE • DISTRIBUÉE PAR

HIGELIN à BALTARD
NOGENT SUR MARNE
les 29/30/31 Déc79
à 21 H
LOCATION : 3 FNAC
NUGGETS CLEMENTINE
GIERT

2 NOUVEAUX DISQUES

CHAMPAGNE POUR TOUT LE MONDE
DISQUES ET CARBETTES

CAVIAR POUR LES AUTRES
DISQUES MARCOTTE

Musique

ROSTROPOVITCH ET LANDOWSKI

au Théâtre des Champs-Élysées

Galina Vicharskaya et Mstislav Rostropovitch ont pris l'habitude de venir donner à Paris un concert exceptionnel à chaque fin d'année, à la tête de l'ensemble orchestral de Paris, « Rostropovitch ». (Il admet le diminutif que lui donnent les Français) dirige d'abord deux œuvres séculaires, pleines de flamme et d'harmonie, la *Sérénade* n° 2 de Brahms et la *Suite* technique de Dvorak, puis tous deux donnent la première audition européenne d'un enregistrement, le concerto pour soprano, violoncelle et orchestre de Marcel Landowski qu'ils ont créé à Washington.

Une œuvre bouleversante, sur un thème de Marie Noë, qui évoque avec un accent intense les dilemmes de la foi : foi de l'enfant, incertitude de l'adulte, reconquête de la foi par le cœur qui voit au-delà du temps, avec l'émotionnée insertion du récit de l'Institution de l'Eucharistie ; grande œuvre dramatique où pas trois fois la violence de Rostropovitch supporte « la réponse de Dieu » (Champs-Élysées, le 21 décembre, à 20 h 30).

« LA CRÉATION » DE HAYDN

À Saint-Louis-des-Invalides. Après sa magnifique interprétation des *Saisons* dans le Nord, l'Orchestre de Lille vient donner à Paris la *Création* de ce même Haydn, fresque merveilleuse de piété, de pittoresque et de charme naïf, avec les superbes chœurs de Düsseldorf, Jill Gomez, Bruce Brewer et Peter-

Christoph Ronge (Saint-Louis-des-Invalides, le 22 décembre, à 21 heures).

VIVE OFFENBACH !

saïe Favart

Un bréviaire d'Offenbach pour fêter joyeusement la fin d'une année qui n'a pas donné tellement envie de rire. Robert Dhéry fonce la verve de *Pomme d'opéra*, Monsieur Chateaufort et *Mesdames de la Boite*, avec une excellente troupe de chanteurs-comédiens qui font vraiment follement. Supplément qu'ils ne seront pas trop fous par leurs exploits et que Jean-Philippe Lafont ne se casse pas une jambe en tombant pour la seizième fois du premier étage. Dans le cadre attendrissant des Halles sous le Second Empire (salle Favart, les 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31 décembre, à 19 h 30 et le 30, les veilles de fête, à 20 h 30).

Jazz

BLUES

Blues and gospel Evening

au Studio 106

Comme chaque année, le « Libre parcours jazz » de Maurice Cullas accueille, à l'approche des fêtes, la tradition spirituelle et musicale de l'Amérique noire qui s'est bien célébrée Noël, à l'École du gospel du rythme and blues, bien sûr ! avec le duo formé par la chanteuse Lavelle et l'organiste Jerome Van Jones, puis le blues électrique de l'harmoniste Sugar Blue. Des jazz et musiques improvisées sont probables avec de tels musiciens. (Le 22 décembre à 18 h 30 au Studio 106 de la maison de Radio-France.)

Chicago Blues au Bataclan

Six auteurs authentiques du Chicago Blues arrivés à leur quartier du Southside de Chicago. Modernes par son instrumentation électrique, cet orchestre libère le plus rugueux et le plus spontané des blues. Deux artistes d'exception : le batteur Otis Payne, reconnu internationalement comme un des meilleurs de Chicago, et le guitariste gaucher « Lefty » Dism, un « performer » des plus dynamiques, récemment révéillé aux côtés de Monk Jagger et de Muddy Waters. (Le vendredi 21 décembre à 20 h 30 au Bataclan. Tél. : 700-30-12.)

CLASSIQUE

Hal Singer et Jean-Pierre Sasson

La plus vaste des ventes acoustiques de Paris a de quel résonner sous les riffs d'un des plus gros sons de saxophone de la capitale, celui d'Hal Singer. Pour ces sessions, il est l'invité du quintet du guitariste Jean-Pierre Sasson, proche du milieu jazz. Du 19 au 29 (sauf le 24) au Caveau de la Huchette (tél. : 338-08-05).

Joe Newman au Mériدين

Retrouvailles avec un héritier du style Kansas City, transfigé

de longue date des orchestres de Count Basie ; le trompettiste Joe Newman continue de garder pour lui seul une sonorité très feutrée, et cool à l'heure, qui l'identifie immédiatement. Du 26 au 31 à l'Hôtel Mériدين (tél. : 708-13-30).

TRADITIONNEL

Les amateurs de jazz traditionnel (New-Orléans ou Dixieland) trouveront plus aisément leur bonheur au Cambridge, 11, avenue de Wagram (tél. : 330-34-12) ou encore au London Tavern, 3, rue du Sabot (tél. : 940-40-39), deux pubs de style anglais où la musique bot s'envenime au-dessus d'un rideau de fumée, de bruits de verre et de conversations qui contribuent à créer une ambiance souvent proche des salons des westerns. Pour dîner, le meilleur endroit semble être le Petit Journal, 11, boulevard Saint-Michel (tél. : 338-28-59) qui annonce pour le 22 les Tumpans Stompers, le 27 le Blue River Jazz Band, les New Farmers et le 29 le Swing Combo.

MODERNE

Aldo Romano Quintet

au Riverbop

Dans son sifflet de Saint-Germain-des-Près, entouré de ses musiciens préférés, dont l'excellent bassiste Jean-François Janny Clark, le batteur Aldo Romano compte une musique des plus modernes et pourtant déjà chargée d'histoire ; celle du hard-bop du free et, aujourd'hui, des nouvelles musiques européennes. (Au Riverbop, du 24 au 26, à 22 heures, 65, rue Saint-André-des-Arts.)

Grande Fête au 28, rue Dumas

Organisé et promu par des musiciens, le Festival non stop du Théâtre du 28, rue Dumas propose, de toutes les manifestations de cette fin d'année, le spectacle le plus varié. Du 23 au 31 décembre, en attend : Bobby Few, Muhammad Ali, Alan Silva, le trio du guitariste Claude Barthélemy, le groupe Don, Guy Camusé, Suzanne Fasteau avec Cheikh Tidiane Fall, le quintet du trompettiste cubain Sunny Grey, le trio de Michel Portal, le trio du trombone Mike Zwerin.

Les 24 et 31 décembre, le programme sera continué de 18 heures à l'heure, bien sûr, moult surprises et invitées de dernière minute. (Théâtre du 28 rue Dumas, tél. 584-72-00).

Eddy Louiss au Bataclan

Eddy Louiss est un des trois ou quatre maîtres de l'orgue à l'échelle mondiale, un percussionniste, un trompettiste et un arrangeur de premier plan. Ce concert est celui de son grand retour sous les feux de l'actualité du jazz après un séminaire de deux ans en Côte-d'Ivoire et une absence de près de quatre années. (Le 22, à 23 h 30, au Bataclan, tél. : 700-30-12.)

Réveillon à la Maison des arts

Sept concerts successifs présentant un panorama étendu des tendances du jazz actuel en France, à l'exception le trio de la pianiste brésilienne Nana Maria. Qui plus est dans une salle à l'acoustique et au confort exceptionnels. L'expérience électroïque avec Wooden Bar et la quintette de Jacques Thellot, la présentation qui progresse avec le brillant saxophoniste Richard Raux et son Hanna Music, le romantisme avec le piano de François Cahen, l'avant-garde et l'improvisation quasi totale avec celui de Martial Solal et, enfin, le trio Humair-Jeanneau-Torres, le plus demandé des orchestres français de jazz. Le 31, à partir de 21 heures, à la Maison des arts de Créteil. Accès direct depuis Paris par l'autoroute A-86 ou métro Créteil-Terminal. Renseignements : 224-22-22, Radio-France, bureau du jazz.

Bruce Grant et Extrapolation

au Studio 104

Événement de cette fin d'année, cette formation de vingt musiciens, réunie par Bruce Grant, brillant saxophoniste américain originaire de la West-Côte. Grant est un « arrangeur » très demandé dans les studios parisiens, mais cette expérience représente pour lui un aboutissement de sa créativité. Une rare occasion d'entendre un grand orchestre militant en proportion égale française et américaine. (Le 24, à 21 h, au Studio 104 de la Maison de Radio-France. Renseignements : 224-22-22, France-Culture, service musique.)

Lulu pour toujours

Tous ceux qui ont aimé Lulu à l'Opéra de Paris et à la télévision (et Dieu sait le nombre de ceux dont cette question trépidante a remué le cœur) se réjouiront cette semaine. À défaut de la vidéo-cassette qu'ils espèrent bien posséder un jour, ils sont disposés de l'entendre intégral par les interprètes mêmes de Paris et d'un commentaire de Chéreau, de Chéreau et de Boulez. Celui-ci se présente comme le tome II accompagnant le livret intégral bilingue (d'une traduction trop rapide et boudée) paru en mars dernier. Les lecteurs de ce journal connaissent déjà l'essentiel du spectacle de Boulez (paru d'abord dans le Monde du 15 février). Mais les fantasmagoriques de spectacle se déroulent sur cent cinquante-huit pages où Chéreau analyse, décrit, argumente, vit et se moule dans le rôle en scène, la confirme, l'éclaire en une méditation extraordinaire qui la grave définitivement dans nos mémoires. Il y aura d'autres

Lulu, mais celle de Chéreau et de Boulez est devenue un des grands personnages de notre mythologie. Friedrich Schlegel, de son côté, décrit avec autant d'humour et de minutie l'état dans lequel se trouvent la partition de Berg et son propre travail de réalisation du troisième acte. Il est devenu évident, crié, opéré Paris, que les représentations tronquées, seules possibles et autorisées jusqu'alors, étaient, selon son expression, « un attentat contre l'œuvre » (Ed. Jean-Clément Laffont, p. 1). Signalez aux mêmes éditions la parution très attendue de la grande biographie d'Alban Berg, par Marco Carnar, sur laquelle nous reviendrons (188 pages).

plane dans les mystères métaphysiques où se joue la musique de Berg, en même temps qu'il en souligne toute la cruauté des portraits, l'intensité dialectique, le ton satirique ou l'humour. Boulez comme Chéreau font surgir sans cesse le grand énigme qui est l'essence même du génie de cette œuvre : le contraste toujours aussi insupportable de cette histoire cruelle et de la prodigieuse pureté de cette musique, de ce personnage de diamant. À peine notée-t-on dans cette belle réalisation quelques problèmes d'équilibre entre les voix et l'orchestre, balance très délicate dans une partition aussi riche et tendue. Les sept faces de l'entêtement (la huitième étant occupée bien inutilement par des propos en anglais, en allemand et en français) trouvent un excellent contrepoint dans les illustrations de la plaquette (quatre disques DG, 271126/2712, avec le livret bilingue intégral). J. L.

LE FESTIN DE BALTHAZAR

de CALDERON

Mise en scène Pierre delle Torre

DERNIERE JEUDI 20 DÉC.

« LE QUATRIÈME DE PARIS », « OÙ LE SAUVAGEUR LUTTE CONTRE PLUS BAROQUE, VERTIGES PLUS OMBRE », « L'ÉPIGRAMME »... Une œuvre rare qu'une équipe inspirée met en scène dans une atmosphère propice.

THÉÂTRE DU VAL-DE-MARNE SAINT-MAUR
Tél. 883-14-67

A LA « SOUPAP »

2, rue Saint-Germain-de-la-Brétemartine, 75004 PARIS - Tél. : 232-27-54

Jusqu'au samedi 29 décembre 1979 (nuit de dimanche, lundi et mardi) de 20 heures à 23 h 30

« Chansons de femmes »

présente un spectacle en deux parties comprenant :

« LA CRINIÈRE APPRIVOISÉE » de et par Jacqueline DORIAN

Dominique MAC AVOY chante

« L'AMOUR, LA MORT ET LA BOUFFE »

TARIF
Un spectacle avec accompagnement : 35 francs.
Assiette accompagnant avec spectacle : 45 francs.

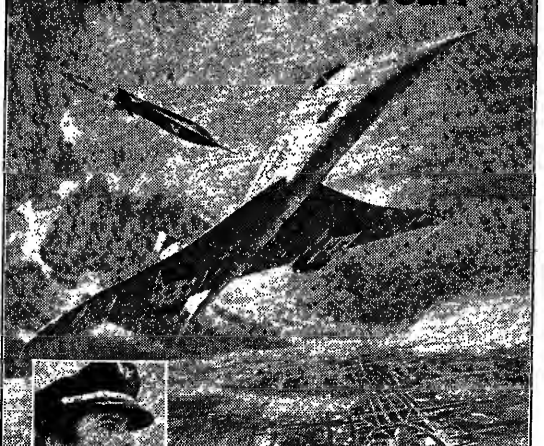
DES CHANSONS POUR LA VIE



ANNE SYLVESTRE
distribution Barclay

MARGNAN PATHE VO ELYSEES CINEMA VO REX VF CINEMONDE OPERA VF UGC OPERA VF GLICHY PATHE VF MIRAMAR VF GAUMONT SUD VF MAGIC CONVENTION VF FAUVETTE VF UGC GARE DE LYON VF GAUMONT LES HALLES VF 3 SECRETAN VF 3 MURAT VF UGC DANTON VO

2 fois la vitesse du son et soudain... la terreur



en complément de programme CERRONE in concert
ORSAY UHS SARCELLES Flanades PARLY 2 CRETEIL Artel NOGENT Artel ROSNY Artel MONTREUIL Mèlles PANTIN Carrefour ARGENTEUIL Alpha CHAMPIGNY Multiciné Pathé ST GERMAIN C2L

DES SPECTACLES



LOCATION OUVERTE POUR LE FRANÇOIS COUP CHAPI THÉÂTRE DE LA T42-97 LOCATION THÉÂTRE

U.S.C. BIARRITZ U.S.C. BORDEAUX U.S.C. NANTES U.S.C. ROYAN U.S.C. SAINT-ÉTIENNE U.S.C. TOULOUSE U.S.C. VALENCIENNES U.S.C. VILLEROUVILLE U.S.C. YVERVILLE

Le parc du festival FRANCO CRISTAL MADRID

RATON

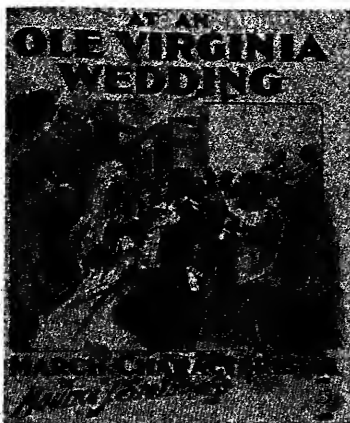


مكتبة من الأصل

كذا من الأصل

DES SPECTACLES

LE MONDE — Jeudi 20 décembre 1979 — Page 21



Résumé de « La Mémoire du peuple noir », Rd. Alain Michel.

Noël à Uzes musical

Bernard Labat s'en vient pour les fêtes dans son pays, Uzes (Gard), et y organise sa compagnie. Du 21 au 24 décembre et en attendant les grands travaux de l'année 1980, les musiciens-acteurs organisent des spectacles dans le but d'établir avec le public local des échanges libres et de dégager les diverses formes de culture en présence.

Quand on est en avance sur son temps, on est en avance sur tout, et on réveille le 23 décembre. Ce jour-là, la compagnie Labat donne un concert avec l'orchestre du troisième âge l'Antenne Uzes, avec Louis Capelli et son accordéon. A la salle des fêtes se présente un « musical théâtre », Pope Noël swing, avec Jean-Louis Chabrier, Bob Guerin, Patrick Tesson, Richard Roy, Sylvain Melchior et tous les musiciens.

SALSA

Assauts en club et en concert

Un des meilleurs clubs de la Salsa par ce Panama de New-York qui continue de faire danser les habitants de la Chapelle des Lombards jusqu'au 31 décembre, à partir de 22 h. 45. Les 24 et 25, il y a rebelle, et le 31, pour le réveillon, une nuit non-stop de salsa (uniquement sur réservation au 226-46-11).

Le 20 décembre, pas de concert à la Chapelle des Lombards, puisque le même Assaut, dont l'orchestre s'agrandit du bassiste Joe Santiago, du joueur de bongos, Jose Roberto et du flûtiste Mauricio Smith, spécialement venus de New-York, doit enregistrer un disque dans la vaste salle du Baladeau, à la façon d'un grand bal comme la ville de New-York en avait jadis l'habitude. (Cf. 20 au Baladeau, tél. : 700-30-12).

Variétés

La crise de l'énergie de la chanson française

par MICHEL BERGER (*)

La campagne artistique autour de la défense de la chanson française part d'un bon sentiment et elle est un départ motivé par des intentions louables.

La culture francophone veut d'être défendue entre autres à travers ses chanteurs et espère que cette campagne aide en tout cas à faire progresser l'idée que la chanson peut être un véritable moyen d'expression artistique.

Mais aujourd'hui elle semble se retourner contre elle-même, contre ses propres intentions de départ. En effet, elle impose par le modèle d'une seule chanson française traditionnelle, face à des commerçants de disques et de spectacle. Mais veut dénoncer cette liquidité délicate qui de par en campagne contre le disque qui mourra bientôt de sa belle mort.

Imagine-t-on Aragon s'exprimer à propos des livres de Gérard de Villiers ?

La chanson moyen d'expression et la chanson de danse ou de distraction, si elles se croisent dans la vie des médias, n'occupent pas la même place dans l'esprit du public. L'une est faite pour plaire, l'autre est faite pour exprimer. Cet antagonisme provoque un éternel et stérile débat.

Mais il y a beaucoup plus grave. On veut donner au public et aux jeunes l'image d'une chanson française traditionnelle, mais dépourvue de la qualité française — car si nos aînés, Mireille, Tino, Brassens, ont écrit une voie solide pour une chanson authentique, l'histoire de la musique populaire anglaise et américaine nous a elle aussi ouvert d'autres perspectives artistiques tout aussi passionnantes, dont notre génération est impuissante à saisir le sens et prouve qu'il était le plus jeune et

le plus lucide de nos chanteurs à répondre. Il y a quelques jours à la télévision, que sa génération elle-même était à l'écoute de l'Amérique.

La chanson est aujourd'hui un moyen d'expression mondial privilégié et même si chaque auteur ou compositeur de talent y fait ressortir son propre bien culturel, il collabore également à une démarche artistique plus largement internationale où Brel et les Beatles ne sont pas antinomiques, mais complémentaires.

Il serait fort dommage que la modernité devienne pénalisante.

Le choix pour la chanson française n'est pas dans une opposition simpliste entre les différents courants commerciaux des industries du disque et du spectacle, de leur franchise artistique ou de leur dissimulation derrière une ambigüité non comestible ou de cabarets rive gauche.

Il est dans l'acceptation de la pluralité des musiques authentiques, des groupes de rock indépendants et carrément opposés au système, des raffinements de la nouvelle instrumentation permise par la console de mixage et le son, de la pureté des belles paroles, des chansons fulgurantes, etc.

Manifestation initiatrice de la crise de l'énergie, il ne faudrait pas plus choisir qu'avoir une culture et même pas élitiste. Mais tout cela paraît relever d'une incapacité générale de l'ambivalence culturelle française à assumer les modes d'expression conflictuels actuels.

L'idée vaine de l'avant-garde perdurée face aux honneurs bourgeois, après avoir paralysé le livre et le cinéma en France, veut maintenant s'emparer du disque.

Le chanteur-compositeur de Star-

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

au Théâtre de la Porte-Saint-Martin

Le spectacle tonique, drôle, rythmé, de musiciens qui sont aussi comédiens et chanteurs et ressemblent dans une charge un peu inépuisable aux orchestres des années 30, 40 et 50.

LES FRÈRES JACQUES

à la Comédie des Champs-Élysées

Quatre artistes et poètes qui alimenteront dans le burlesque, dans la satire, dans la parodie chantée et mimée.

JEAN-ROGER CAUSSIMON

à la Gaîté-Montparnasse

Voyage nostalgique dans le temps de l'espace avec un auteur, interprète qui est aussi un grand comédien.

SERGE GAINSBOURG au Palace

Retour à la scène d'un interprète qui a le goût des mots et des jeux qu'il amuse, qu'il provoque.

PIERRE PERRET à Bobino

L'humour à la verte souvent paillard et le chanteur fleur blanc aux chansons étonnamment étonnantes.

THIERRY LE LURON au Théâtre Marigny

Un show d'imitations où ne manquent ni le grand comédien, ni les gags, ni la légèreté d'émotion.

L'AMERICAN CIRCUS Pelouse de Reuilly

Un spectacle exotique qui mélange tradition et modernisme, l'esprit du champ de foire ancien et celui de la recherche dans le style et le détail.

L'émotion vraie de Béranger

« La chanson, dit François Béranger, a été kidnappée par les médias au début des années 50. Mais malgré les manœuvres, elle est restée. Elle est restée éminemment populaire. Les gens reconnaissent d'une manière vibrante ce qui est à eux. Ils prennent une chanson, la démontrent et en font leur propre chose. »

Ce genre d'écriture est arrivé à François Béranger qui a le regard froid et tendre, la dévotion spontanée, et l'émotion vraie des chanteurs populaires d'aujourd'hui, ceux qui chantent les jours d'été de Greta et l'autre jour une chanson d'amour. Béranger sait mettre la vie dans les mots, dans les mots pour parler du monde qui bouge, du monde qui change. Aujourd'hui, il célèbre le système en

intéressé de son premier engagement par la publication d'un nouvel album consacré à « Tranche de vie, Prison, Déplacement, Id, elle lora fait suite, elle est restée éminemment populaire. Les gens reconnaissent d'une manière vibrante ce qui est à eux. Ils prennent une chanson, la démontrent et en font leur propre chose. »

« La chanson, dit François Béranger, a été kidnappée par les médias au début des années 50. Mais malgré les manœuvres, elle est restée. Elle est restée éminemment populaire. Les gens reconnaissent d'une manière vibrante ce qui est à eux. Ils prennent une chanson, la démontrent et en font leur propre chose. »

« La chanson, dit François Béranger, a été kidnappée par les médias au début des années 50. Mais malgré les manœuvres, elle est restée. Elle est restée éminemment populaire. Les gens reconnaissent d'une manière vibrante ce qui est à eux. Ils prennent une chanson, la démontrent et en font leur propre chose. »

LOCATION OUVERTE POUR LES RÉVEILLONS

FRANÇOIS PÉRIER
dans
COUP DE CHAPEAU
THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE
4 bis, rue de la Michodière (10^e Opéra)
742-22-22
LOCATION THÉÂTRE ET AGENCES

U.G.C. BIANZATI (v.f.) - U.G.C. ODEON (v.f.) - U.G.C. CAMEO (v.f.)
MAXVILLE (v.f.) - ROTONDE (v.f.) - MISTRAL (v.f.) - MAGIC
CONVENTION (v.f.) - U.G.C. GODELINS (v.f.) - NAPOLEON (v.f.)
PARA-MOUNT MONTFARNASSE (v.f.) - CYRANO Vermilles (v.f.)
ARTEL Côté (v.f.) - ARTEL Mogent (v.f.) - ARGENTUEIL (v.f.)
CARRÉFOUR Pontis (v.f.)

Le Film événement du festival de Venise
Le paroxysme du rire

FRANCO CRISTALDI
MAURIZIO NICETTI
RATAPLAN
DE FILM VISEZ
FRANCO CRISTALDI NICOLA CARRARO
MARIO BASTIANI, MARIO BASTIANI, MARIO BASTIANI
ALESSANDRO CALDERA, ALESSANDRO CALDERA

CE MERCREDI

ÉLYSÉES POINT SHOW - ELORADO - SAINT-SEVERIN
GAITE ROCHOUART - BONAPARTE

BERNARD LAUREN présente
un film de STEFAN PAUL
Reggae Sun Splash
La Jamaïque, le Reggae
et ses plus grands musiciens...
BOB MARLEY PETER TOSH
THIRD WORLD BAND BURNING SPEAR

En collaboration avec LE POINT DE MUSEEUSE, TEL. : 264-25-26

UGC BIANZATI VO - UGC DANTON VO - UGC OPÉRA VF

Magnifique !
... Un triomphe de la mise en scène.
C.M. Trémois (Télérama)
Ben Gazzara : admirable !
Robert Benayoun (Le Point)
... Des scènes inoubliables !
Hervé Delia (Libération)
JACK LE MAGNIFIQUE
UNE PRODUCTION
PETER SUGARMAN
Avec BEN GAZZARA
DOLBY DIGITAL

ACTION ÉCOLES (5^e v.f.) - ACTION LAFAYETTE (5^e v.f.)
Fred Astaire
Quelque chose de
Volanda et le voleur
Vincente Minnelli

MULTI CINE

CARLOS SAURA
2 FILMS
MAMAN A 100 ANS
ÉLYSÉES-LINCOLN (v.f.)
SAINT-GERMAIN-VILLAGE (v.f.)
PARADISE (v.f.)

ANNÉ ET LES LOUPS
7-PARADISE (v.f.)

RIEN NE VA PLUS
ÉLYSÉES-LINCOLN
MONT-CAVAL
STYVO SAINT-GERMAIN
7-PARADISE
RIVIERE
SAINT-LAZARE-PARADISE

TESS
SAINT-GERMAIN (v.f.)
PARADISE (v.f.)
SAINT-LAZARE-PARADISE (v.f.)

DON GIOVANNI
SAINT-GERMAIN (v.f.)
PARADISE (v.f.)
SAINT-LAZARE-PARADISE (v.f.)

APOCALYPSE NOW
SAINT-GERMAIN (v.f.)
PARADISE (v.f.)
SAINT-LAZARE-PARADISE (v.f.)

CASANOVA
UN ADOLESCENT
A VENISE
ÉLYSÉES-LINCOLN
SAINT-GERMAIN

STUDIO JEAN COCTEAU

5, rue d'Assas (5^e)
Tél. : 354-47-62
FESTIVAL MARILYN MONROE

Mercr. 19 :
• LE MILLIARDAIRE

Jeu. 20 :
• LA RIVIERE
SANS RETOUR

Vend. 21 :
• LES HOMMES
PRÉFÈRENT
LES BLONDES

Samedi 22 :
• LE MILLIARDAIRE

Dimanche 23 :
• LES MISFITS

Lundi 24 :
• NIAGARA

Mardi 25 :
• MARILYN

Chaque soir au Théâtre
DE LA POTINIERE
Un triomphe de rire
et d'émotion !
JACQUES FABBRI

Le Volcan de la Rue Arbat
261.44.16
LOCATION OUVERTE
POUR LES RÉVEILLONS

THEATRE D'ORSAY

CERNAUD-BARRAULT
20-21-22-23-24 décembre 20 h 30
en représentation avec l'Orchestre Philharmonique de Paris

WINGS
d'Arthur Kopit
adaptation de Matthew Boyer
mise en scène Claude Régy

19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

ZADIG
de Georges Courteline
d'après Voltaire
Prix Plaisir du Théâtre

DETROIT ORSAY
dernières

19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

APPARENCES
spectacle de Simone Benmussa
d'après Henry James

20-21-22-23 décembre 20 h 30
LE LANGAGE DU CORPS
Jean-Louis Barrault

location ouverte
pour les réveillons
549.38.53 et agences

JEAN-YVES LULEY

PETIT FORUM
du
26 décembre
au
5 janvier
18 h 30
sur disques RCA

MONTE-CARLO - ELYSEES LINCOLN - BERLITZ - SAINT-LAZAIRE
PASQUER - GAUMONT RICHELIEU - PARAMOUNT GALAXIE
CLICQUY PATHE - 7 PARANASSIENS - SAINT-GERMAIN STUDIO
14 JULIET BEAUGRENELLE - GAUMONT SD - GAUMONT HALLES
LES NATION - GAUMONT ERY - BELLE-EPINE THEATRE - MULTICINE
Champs-Élysées - TRICITY ANTOINE - FRANCAIS ENGLISH - VELIZY
PARTY 2 - FLANADES Sorcelles - STUDIO 78, Maitresse-Laffitte
GAMMA Argenteuil

RENÉ CLÉMENT
d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

pour les fêtes

THEATRE DE LA VILLE

18 h 30
du mardi au samedi 18 h 50
une heure de rire

alex métyer
20 h 30
places 23 F et 42 F
22-28 décembre
un grand sujet
traité avec humour

gün game
ou le roi n'est pas ce qu'on pense
D.L. Coburn
Prix Falck 1978
adaptation française et mise en scène
Jean Mercure

20-21-26-29 décembre
dernières

les trois sœurs
Tchekhov
mise en scène
Lucian Pintilie

soirée-réveillon
20 h 30 précises
gün game
résumé annuel
souveraineté-dub

location
2, place du Châtelet 75004
par correspondance
274.11.24

un film de
ROMAN POLANSKI

Tempo

RENÉ CLÉMENT
d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

LES FEMMES D'ALGER
d'après le roman de Albert Camus
mise en scène de René Clément
19-22-24-25-27-28-31 décembre 20 h 30
23 et 30 décembre 15 h
25 décembre et 1^{er} janvier 10 h 30

Expositions

CENTRE POMPIDOU
Entrée principale rue Saint-Martin
(97-11-30), informations téléphoniques : 277-11-12

Sauf mardi, de 12 h à 22 h ;
sauf dimanche, de 10 h à 22 h. Entrée libre le dimanche

SAVADOUR DALL - Jusqu'au 14 avril

ACKROGAGE 3 - Jusqu'au 31 décembre

PIERRE BOULANGER - Peintures - Jusqu'au 31 décembre

M.N.A.M. - Jusqu'au 31 décembre

JACQUES CAMASSE - Tapis et sculpture d'art - Jusqu'au 14 janvier

CENTRE DE CREATION
DOUBET - Jusqu'au 31 décembre

OSSEIN ET STRATTON - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 14 janvier

MAISON DE BOURG - Du 20 décembre au 25 février

R.P.L.
LE LIVRE OBJET ET LE LIVRE
ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

ILLUSTRÉ - Jusqu'au 14 janvier

SEITEAU DU METAL - Hall du Musée de l'Homme, palais de Chaillot (voir ci-dessus). Jusqu'au 10 janvier

CENTRE CULTUREL
INITIATION A L'ARCHÉOLOGIE - Musée de la Ville, 1, quai de la Seine, place de la Bastille (206-22-30). Sauf mardi, de 10 h à 19 h. Entrée libre

RABO, GAMBARA, MARCOS, PELLON - Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 11, rue de la Harpe (206-22-30). Sauf mardi, de 10 h à 19 h ; samedi, de 10 h à 18 h

ESTER LONCHET - Peintures - Jusqu'au 22 janvier

ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS DU XVIII^e SIÈCLE - Jusqu'au 22 janvier

POPE - Exposition-paraître de la sculpture - Jusqu'au 22 janvier

NOËL O'NEILL - Le Louvre des Antiquités, 2, place du Palais-Royal (207-27-00). Sauf lundi et mardi, de 10 h à 19 h

CARICATURES PRESSE SATIRIQUE - Centre culturel de la Ville, 1, quai de la Seine (206-22-30). Sauf mardi, de 10 h à 19 h ; samedi, de 10 h à 18 h

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN - L'œuvre de l'artiste - Jusqu'au 22 janvier

RAYMOND GOUDIN

LE 24 ET LE 31

Les petits plats dans les grands

Vous pouvez pousser plus loin certes : aller réveiller à l'Auberge des Tempeliers (aux Bézards, tél. 31-80-01), à la Croix Blanche, de Chaurmont-sur-Tharonne (téléphone 08-55-12), ou même en poussant plus loin sur la nationale 7 à la Renaissance (à Magny-Cours, tél. 58-10-40), à l'hôtel de Paris, de Moulins (téléphone 44-00-55), chez les Troisrois à Éze-la-Cavaillon (téléphone 71-55-97) en réservant une chambre.

COURTINE.



JOUETS

Éveil-surprises

- [illegible]

— Au Pyramido, ou Vizir ou au Tré-Ombre, où le raisonnement et la stratégie l'emportent (CEJH-Jeu, 51 F; à partir de huit ans).

CATHERINE ARDITTI

★ Ces jeux et jouets sont en vente dans les grands magasins et chez les détaillants spécialisés. Les prix, publiés à titre indicatif, sont susceptibles de variations.

TEMPS

Beaux baromètres

Les auteurs cherchent les options les plus adéquates pour des infections latentes, des malades en cours de guérison, des porteurs sains. L'étude a été menée à l'hôpital Lianhua, 114, rue de Rivoli, exposé en outre, de beaux tableaux de l'histoire naturelle de la tuberculose. Tcherniak, au microscope. Bouts de 1 millimètre, ils sont de type disséminé (70-75). Pour connaître l'extension, une réaction-couleur est effectuée. Les résultats sont classés du double disséminé (22 %) au simple disséminé (22-25 %). Les porteurs sains ont des réactions pour positives sont plantées, dans un état en métal dans le sang.

E. B. Mayrovskaya, la réaction de Castiglione, méthode la plus précise pour la détermination de la tuberculose de provenance anatomique (2-3). Les résultats sont classés en fonction de la présence de styles anciens et modernes (2-3). Les résultats sont classés en fonction de la présence de styles anciens et modernes (2-3). Les résultats sont classés en fonction de la présence de styles anciens et modernes (2-3).



Modèles : L'art de PARIS, Opéra • Rond-Point des Champs-Élysées • 43 rue de Renoir • Théâtre du Congrès Porte Maillot
 PARIS • 1992 • 1993 • Opéra • L'Opéra • Grand Théâtre de LYON • rue de la République • L'Opéra • Grand Théâtre de
 LYON • 1994 • 1995 • Opéra • Grand Théâtre de LYON • rue de la République • L'Opéra • Grand Théâtre de

Contes et Comptines

Girelles dans un encrier

Collection
« A l'écoute des sources »
Editions Saint-Germain-des-Près
70, rue du Charbon-Midi
Tous droits réservés

LABAGAGERIE®

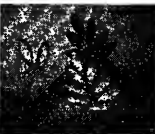
Attaché-case
en porc véritable, doublé cu
compartimenté : 450 F.

Le vide-poche en veau : **139 F.**

Paris :
13, rue Tronchet
41, rue du Four • 74, rue de Passy
Tour Maine-Montparnasse • 100 • 1 • Paris-Dix



L'ŒUVRE-BIJOUX
de
JACQUES GAUTIER



Broche cristal sur argent 450 F
Clips d'oreilles argent 280 F
Parfums EMAUX et OMAI
36, rue de Jacob, PARIS (6^e)
260-84-33

LE NOUVEAU
Braun
et tous les
RASOIRS électriques
EN VENTE CHEZ
les spécialistes depuis 1959
DIDIER-NEVEUR
Réparations immédiates
Pompes électriques - Accessoires
Service après-vente soigné
33, r. Maréchal, tél. 225-81-70
Sect. 26, rue de la Paix, Paris 1^{er} -
Ouvert du lundi au samedi, 9 h à 19 h

LA BAGAGERIE
A la Bagagerie,
fantastique choix de
maroquinerie
de poche, en 10 teintes,
coordonnée ou sac.
Paris : 13, rue Tronchet
41, rue du Faubourg, 74, rue de Passy
Tous les jours, de 10h à 19h
Lyon : La Part-Dieu

elsevier:
pour ne pas offrir idiot

Un vrai cadeau doit être personnalisé !
Votre libraire vous aidera à trouver "l'idée", parmi les Cent livres-cadeaux Elsevier, qui fera sûrement plaisir à tous ceux que vous aimez... ou à vous-même, bien sûr !

elsevier des livres dont chaque page est un cadeau

STYLOS
Grandes plumes

Les « Must » de Cartier ont introduit la notion de « nécessaire » dans les utilitaires quotidiens de luxe, avec ce que cela comporte d'obligations... pour leurs concurrents de suivre dans la foulée Robert Hoog et Gérard Perrin. En premier lieu, notre monde a les briques, puis les montres, maintenant les stylos. Le stylo plume des « Must » reprend la forme du stylo-bille, se remplissant par capillarité d'encre, plume ou argent massif. L'après-midi et celui-ci se colla du triple anneau en trois ans et des « C » enlaidis qui sont la marque du joaillier (de 600 F à 800 F).

Dunhill ramène ses stylos, feutres et ballons d'écritures au grain d'or. Les stylos sont équipés d'un système de remplissage à pompe, bien pratique pour ceux qui les utilisent continuellement (15, rue de la Paix et chez les détaillants de la marque).

Le stylo à plume est aussi la dernière « objet » d'ère Saint-Laurent, qui comprennent de nombreux indispensables, brigitte, montre, sac de soir, boîte à

comprimés, place-billets, porte-carte, naturellement, le stylo-feutre et à bille. Tout est merveilleusement lié et recouvert comme par le roi Mida d'une couche d'or fin à 24 carats. L'après-midi et celui-ci se colla du triple anneau en trois ans et des « C » enlaidis qui sont la marque du joaillier (de 600 F à 800 F).

Parmi les plumes élégantes et fonctionnelles, Sheaffer lance maintenant en France son modèle premier, et rechargeable par cartouche ou pompe, à plume d'acier. Parfums reprend ses formes dantesques, à plume orientable en laque décorée à la main : l'après-midi et celui-ci se colla du triple anneau en trois ans et des « C » enlaidis qui sont la marque du joaillier (de 600 F à 800 F).

Le stylo à plume est aussi la dernière « objet » d'ère Saint-Laurent, qui comprennent de nombreux indispensables, brigitte, montre, sac de soir, boîte à

Fêtes et cadeaux
PAPETERIE
Lettres en couleurs

Le papier à écrire enregistreur, depuis quelques années, une popularité certaine auprès des Français, qui se laissent volontiers séduire par les nouvelles couleurs des papiers, des cartes de correspondance et des longues enveloppes. Mais nous sommes loin des habitudes anglaises et américaines. A lire les revues pour jeunes femmes, on a l'impression que la première course du jeune ménage comporte la commande de cartes de visite et de papier à lettres à en-tête, gravé ou imprimé selon les budgets, mais personne.

D'abord importés des Etats-Unis, les nouveaux papiers ont été lancés à Paris par Laurent Astaré, dans le bouillon, Papier 1, les vend au poids, 8, rue du Pont-Louis-Philippe. Au 25, rue Vavin, Marie-Pasquier surpasse ses grandes feuilles à des barres, dans un décor beige. Ses couleurs de saison comprennent des caméléons de Bordeaux, de rose indien et de lavande, le gris restant un classique fidèle. Son succès l'a amené à créer une collection « mise en page » avec diffusion nationale pour gammas. Elle comprend les papiers, les cartes et enveloppes de format « A4 » (30 F) ainsi que des livres blancs de plusieurs tailles (de 25 F à 30 F), des carnets à dessin (40 F) et de beaux classeurs (80 F). Tout cela est habillé de papeterie au quatrains.

La Papeterie, 203 bis, boulevard Saint-Germain, réunit les amateurs de papiers et d'ouvrages de tous âges. Les blocs de « Crea » sont imprimés d'atlas, à grosses lettres, vert, jaune, rouge ou bleu sur fond blanc qui donnent envie d'écrire. Ils sont vendus en mini-sets de 10 pages (compréhension : 2 cahiers et 2 blocs, tandis que le modèle géant (112 F) contient 1 bloc long écono, 1 cahier, 1 répertoire et 1 stylo à bille de couleur. Les teintes et les styles à bille de même dessin complètent la série (10 F pièce). Pour les enfants de familles nombreuses, les cahiers des personnages de Walt Disney sont à 7,50 F. Les papiers d'emballage sont assortis aux papiers à lettre de couleurs vives (de 15 F à 20 F les 50 feuilles). Il y a des « lettres-surprises », des mini-posters en tubes de couleur (de 15 F à 20 F), des lettres à 50 F (à 50 F), enfin toutes sortes de papier kraft (50 F) pour la cuisine ou le téléphone. Les nouvelles du dico s'emboîtent à écrits à la plume Baignet et Farjon, avec un porte-plume de bois.

N. M.-S.

A LA PAGE
Des bouquins dans la cheminée

La vie de tous les jours
Aux prises avec les multiples problèmes quotidiens à résoudre, dans pacifier des transcriptions administratives et du casse-tête de la sécurité sociale, des guides — gros volumes de guides — ont vu le jour. Le Français moyen serait désespéré si on ne venait à son secours. En cette fin d'année, deux guides — gros volumes de guides — ont vu le jour. Le Français moyen serait désespéré si on ne venait à son secours. En cette fin d'année, deux guides — gros volumes de guides — ont vu le jour.

Tout pour la maison
C'est un guide très clair que Yvette Josselin a rédigé à l'intention de ceux qui ont un problème de sol à résoudre. Quel matériau choisir (parquet, moquette, carrelage) ? Comment le poser ? Comment l'entretenir ? Ce livre très documenté et d'une lecture agréable, répond à toutes ces questions. Illustré de photos en couleur et de schémas, il permet de faire un choix judicieux, en toute connaissance de cause.

La fièvre des minéraux
En feuilletant le très beau livre que Pierre Barilard (pour le Jockey) et Nelly Barilard, photographe, ont consacré aux pierres précieuses à l'état naturel, on pèche dans un monde fascinant. Celui de ces minéraux qui offrent une variété incommensurable de formes et de couleurs. Au fil des pages, on découvre les origines et l'aspect brut, avant leur taille, des gemmes émeraude, diamant, saphir et autres pierres précieuses moins connues. Leur transparence colorée prennent tout leur éclat sur les grandes photographies « pleine page » qui font de cet album un enchaînement pour les yeux. La partie documentaire, que les conservateurs de la collection des minéraux de l'université Pierre-et-Marie-Curie, insistent tous ceux qui possèdent la minéralogie.

Le Monde merveilleux des pierres précieuses à l'état naturel, Ed. Solar, 45 F environ.

Le bon vin
FERRELL, le belvédère Raspail (Paris-7^e), ressemble dans ce livre de guide à un véritable dictionnaire des vins. Le lecteur y trouve les noms des vins, les appellations, les cépages, les techniques de vinification, les vins de France et les vins étrangers. Le livre est illustré de nombreuses photos de vignes et de vins.

Le monde merveilleux des pierres précieuses à l'état naturel, Ed. Solar, 45 F environ.

Tapissier au point
Depuis les temps les plus reculés, le tapis est à la fois confort et décor. Avec l'apparition de la tapisserie au point, naquit l'art du tapis brodé sur canevas. Maryvonne Dobry nous en conte l'histoire et explique la pratique dans un grand livre où les photographies en couleur de réalisations de tapis, voisinent avec des schémas de points et des modèles à reproduire.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES
POUR VOUS ET POUR VOS AMIS
BIJOUX DE CLAUDE LALANNE
GALERIE LA SUNE, PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS, 215-54-06

CASIO
un cadeau ? une CASIO

- Modèles simples
- Modèles musicaux
- Modèles scientifiques

pour vos cadeaux choisissez une Casio

Calcul du temps et calendrier, et toute une gamme de calculatrices

Noblet 170, rue du Temple, 75103 PARIS - CEDEX 03
en vente : Papeteries et magasins spécialisés.

RIVE GAUCHE
Cadeaux Cashmere
de
Raymonde Lescur
Pour lui, pour elle, pour passionnément, écharpes à la fois, foulards, cravates, signés
DIOR, LANVIN, NINA RICCI... LESCUR
125, rue de Sévres et Centre Mouton-Raspail (10 h-19 h 30)

Le Monde DE L'EDUCATION
LES JEUX DE SOCIÉTÉ
DES LIVRES ET DES DISQUES POUR LES ENFANTS

Nombré de décembre 1979
En vente partout. Le numéro : 7 F

Fêtes et cadeaux
HORLOGES
Nouveaux

En lui offrant vous ne pouvez pas lui offrir... Parmi tous nous trouverons celui qui lui ressemble. Et si vous sachez, bagages, vous les trouvez.

6, rue de la Clarté, 74
Hôtel Byblos

هكذا من الأصل

BEAUTÉ Max et les maquilleurs

Chez L'Éclair (64, rue de Rennes), une boutique, grande comme trois mouches de poche sur deux niveaux, se consacre aux cadeaux et à la lingerie dans un sous-sol noir comme une caverne. Pour hommes, j'ai relevé des savons à barbe en pot avec biseau et gant de toilette (100 F) ; une boîte de bote blanc révèle un biseau lumineux, à manche d'argent assorti à celui du rasoir... (100 F). Un nécessaire de voyage pour moustache se compose d'un mini-peigne en corne, d'une brosse en sanglier, dans une housse de cuir (225 F). A l'entrée se chevauchent des boîtes et trousseaux de maquillage, dont une série importée des États-Unis de Jérôme Alexander (de 115 à 225 F), suivant le nombre de fardes sèches, ombres à paupières et pinceaux.

Les grandes marques internationales (encore) offrent des présentations spéciales pour les fêtes, permettant aux consommateurs d'essayer leurs produits à des prix avantageux. Nous avons noté chez Elizabeth Arden une boîte pleine, palette pour les yeux (55 F), six produits chez Max Factor (50 F), quatre con-

De l'avenue Montaigne au faubourg Saint-Honoré, les grandes griffes des couturiers et des créateurs se jouxtent, chacun apportant sa note personnelle aux cadeaux.

CHRISTIAN DIOR (30, avenue Montaigne) allie une gamme de cadeaux d'exception à celle proposée à ses clientes. Laure Carnahan, qui dirige cette importante boutique, complète une série de cadeaux de guirlande nautique et argente par des modèles à godrons (à partir de 170 F le plat à café). Des verres isothermes à pans coupés gardent au frais une ou plusieurs bouteilles de champagne (à partir de 330 F). De superbes plateaux à fromage en perspective enfilent des brins de pailles diverses (350 F avec un fond amovible et la cloche). Dans la même matière, des verres en bleu « corail » sont incassables à 42 F.

Les filantes « pop art » blanc et bleu composent un service de table et de petit déjeuner où l'on marie l'uni et le dessin à fleur. Les assiettes de porcelaine représentent les motifs de la Compagnie des Indes (55 F pièce). Des plats à servir, longs ou hexagonaux, en faïence verte « platine », apportent une note précieuse aux déjeuners campagnards. Le plateau rond

CHIC

Une griffe sur l'emballage

baucourt sur son chevalet est très élégant en toile laquée rose ou noir, à dessins Directoire dorés (325 F).

Les nouveaux bagages, nœts et liasses, en veau « grain d'orge » remplacent avec bonheur le toile siglé (à partir de 555 F le sac de voyage). Le mode est aux sacs d'écume : en velours noir gainé de satin (à partir de 390 F) et, dans les petits prix, une collection de toile plissée, bouillonnée sur élastique, habillée d'importe quel poil noir à encoche de lèvre du cou (35 F). Pour hommes, les boutons de manchette à doubles broches de couleur sont à 120 F ou 115 F les six paires en coffret.

BALANCHIA (10, avenue George-V) vient de déboulonner sa boutique en lançant des séparables pour hommes. Ventes, chemises, cravates et accessoires. Le porte-carte à molette est à 100 F, la pochette à dragonne comporte un porte-châquier (700 F). Côté dames, les pochettes du soir à colons dorés sont doublées de cuir, en deux tailles (180 et 190 F).

CELINE offre ses foulards de soie imprimés (de 110 à 280 F), des pochettes à bijoux rectangu-

lares en veau velours, toujours imprimés (390 F). Les portefeuilles de box uni comprennent un porte-cartes amovible (390 F). Enfin, des collants unis, ou fantaisie ravier ou les sportives de passementerie sur élastique, qu'on s'arrache aussi à New-York (250 F les deux paires, dans une ravissante boîte de papier marbre).

HERMÈS s'agrandit aussi avec une nouvelle entrée sur le faubourg Saint-Honoré, où se trouvent, en avant-scène, les parfums et les cravates, devant les chemises. Parmi les nouveautés, des écharpes floues sont plissées en diagonale (380 F) et une gamme d'oreiller se pare de laque écaillée (120 à 1600 F).

L'ANVIN (118-120, faubourg Saint-Honoré) multiplie les cadeaux en dessous de 150 F avec des mouchoirs imprimés (25 F) ou en fine dentelle blanche (75 F). Il y a une nouvelle toile siglée ton sur ton, en marine bordée de cuir rouge pour les porte-châquiers et les portefeuilles de passementerie. On trouve toute une gamme de bagages souples (à partir de 300 F). Enfin, le sac « Arpège », rigide, en galuchet noir, contient son attache de parfum (400 F).

CHARVET (8, place Vendôme), c'est une palette de couleurs indigales à Paris, tant pour ses chemises d'hommes en voile et

NATHALIE MONT-SERVAN.

De Bonneville (Cahen)

NOËL AU FORUM DES HALLES.

Le salon du Forum a donné plein d'idées pour Noël.

Le Forum des Halles expose pour vous, Noël, une gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

Le Forum des Halles expose pour vous, Noël, une gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

Le Forum des Halles expose pour vous, Noël, une gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

NOËL

Tous les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

NOËL

Tous les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

NOËL

Tous les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La première fois en France pour la gamme de produits de Noël, de 10 à 200 F.

Les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

La plus grande au plus fort pour les produits de Noël, de 10 à 200 F.

Tous les jours de 10 h à 20 h.

Les objets représentés dans cette annonce ont été sélectionnés dans les magasins du Forum : Restaurant d'Artigny, Pierre Cardin, Dans un jardin, FNAC, Hédiard, le Musée, Le Sapin, Vire la Vie, Yves Saint-Laurent.

VIE QUOTIDIENNE

Noël, Jour de l'an : tout est...

Voici quelques conseils et adresses pour passer les fêtes de fin d'année dans le meilleur des temps d'une année.

POUR RECEVOIR

Les cartes de vœux...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

LES ADRESSES

Les magasins...

مكتبة الأمل

OFFRES D'EMPLOI	la semaine	la semaine
DEMANDES D'EMPLOI	51,00	65,98
IMMOBILIER	12,00	14,31
AUTOMOBILES	35,00	41,66
AGENDA	35,00	41,66
PROF. COMM. CAPITAL	35,00	71,72

ANNONCES CLASSEES

ANNONCES CLASSEES	la semaine	la semaine
OFFRES D'EMPLOI	30,00	35,98
DEMANDES D'EMPLOI	7,00	8,23
IMMOBILIER	23,00	27,06
AUTOMOBILES	23,00	27,06
AGENDA	23,00	27,06

EXPRODUCTION INTERDITE



emploi régional

Société de développement régional
recherche pour DIZON

UN ANALYSTE

pour effectuer des diagnostics financiers de P.M.E. nécessaires à la prise de participation ou l'attribution de prêts.
Il sera chargé de la négociation, du montage et du suivi des interventions financières. Selon ses capacités, il se verra confier la responsabilité commerciale d'un département.

Ce poste convient à un H.S.G., S.B.O.S.C. ou équivalent disposant d'une expérience professionnelle commerciale d'un département.

Merci d'adresser votre C.V. en indiquant votre dernière rémunération annuelle sous référence 822.



C. et G. JOUBLIN
CONSEILS D'ENTREPRISES
62, avenue de Wagram, 75017 PARIS.

(S.S.) - SEULEMENT DES CANDIDATS FRANÇAIS

NOTES SOMMAIRES 1979
BANQUE REGIONALE

bien implantée sur son marché.
Pour renforcer notre Réseau d'exploitation nous recherchons des

COLLABORATEURS COMMERCIAUX

(Grande et Petite Région)

- Posséder une bonne expérience (Recherche/Emploi) et avoir dans le cadre d'objectifs annuels à développer la clientèle et à prendre en charge, à court ou moyen terme, la gestion globale d'un point de vente.
- Plusieurs postes sont à pourvoir rapidement.
- La liste de travail se situe dans une ville universitaire du Sud-Est ou se proche région.
- La rémunération sera à débattre selon l'expérience acquise.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.



COMEX SERVICES
Département Engineering
Bureau sous-marin - MARSEILLE

jeunes ingénieurs

AM, I.S.P., E.M., ENSTA ou équivalent
Anglais ou anglais courant.

Capacité d'assurer rapidement l'analyse des situations, l'élaboration d'outils techniques et la définition des procédures de travail.

Il assurera également, sur les chantiers offshore, la charge de suivi des réalisations.

Postes à pourvoir sous responsabilité et des déplacements à l'étranger.

Adresser dossier de candidature sous réf. N° 158 à

SVP RESSOURCES HUMAINES
MARSEILLE et au 091 1300 1000.

CHANGEMENTS INTERNATIONAUX DE CONCEPTS EN RECHERCHE

SOCIÉTÉ D'AMÉNAGEMENT
GROUPE NATIONAL
GRANDE VILLE PROCHE PARIS
recherche

jeune cadre financier

75.000 F +

Il intervient comme conseil auprès de la Société du Groupe, dans des domaines très variés comme : trésorerie, bilans prévisionnels, constitution et suivi de dossiers d'emprunt, mise en place de financements d'opérations. Ce poste peut convenir à un jeune diplômé d'une Grande Ecole de Commerce, licencié Sciences Économiques, ou équivalent possédant de préférence une expérience de 2 à 3 ans, si possible dans le domaine bancaire.

Adresser C.V., photo et prétentions sous réf. GRIN (mentionnée sur l'enveloppe) à

Publicis Conseil
EMPLOIS ET CARRIÈRES
30, rue Vernet, 75008 PARIS

Société multinationale
en forte expansion fabrique
de produits chimiques

recherche pour son usine
de JORDO DE LA FRANCE

UN DIRECTEUR ADJOINT

NIVEAU ADE ou ICAAM

Adresser lettre manuscrite, C.V. détaillé et photo récente sous référence 51/70 à :

1, rue de l'Industrie, 75017 Paris

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

Adresser C.V. détaillé + photo et prétentions au n° 123 + La Mairie de Montpellier, 34000 Montpellier, 34297 PARIS Cedex 02.

offres d'emploi

JEUNES INGÉNIEURS GRANDES ÉCOLES, mobiles et réalisateurs

qui souhaitez faire une carrière intéressante



LE GROUPE ELF AQUITAINE

vous offre de par sa taille et la diversification de ses activités de très importantes possibilités.

Votre premier poste...

CENTRALE, MINES, SUPELEC, ARTS et METIERS, INSA ou équivalent:

ou poste opérationnel dans nos raffineries métropolitaines, dans les domaines de la maintenance des unités (mécanique, chaudronnerie, électricité, instrumentation) ou de l'exploitation (conduite des unités de fabrication).

X, CENTRALE, MINES, ARTS et METIERS ou équivalent

plus une spécialisation ENSPM raffinage ou IGC ou quelques années d'expérience d'études procédés raffinage :

un poste d'ingénieur procédés au Siège : réalisation ou contrôle d'études procédés, assistance aux raffineries en vue de l'optimisation du fonctionnement des unités, participation aux études d'avant projet.

T.P., A.M. ou équivalent:

ou poste dans nos Centres Régionaux d'Équipement : conception, réalisation et entretien de nos stations service (aspect technique de bureaux d'études et de conduite de travaux mais aussi aspect de négociation et de gestion de budgets, contrats...).

Un stage d'information de 2 à 3 mois sur l'Entreprise facilitera l'insertion des candidats retenus. Les candidats intéressés adresseront C.V. photo et prétentions au Service Recrutement d'Elf France 137, rue de l'Université 75340 Paris Cedex 07.

Discretion assurée.

LA FILIALE FRANÇAISE D'UN GROUPE INTERNATIONAL DE PREMIER PLAN recherche pour l'une de ses Divisions de Vente

un conseiller de gestion

Il aura pour mission :

- de conseiller les concessionnaires régionaux sur les problèmes de gestion commerciale et financière et d'organisation administrative ;
- de participer à la gestion de la Division.

Ce poste conviendrait à un jeune cadre de formation supérieure commerciale possédant une première expérience du contrôle de gestion et des applications informatiques qui en découlerait.

Des déplacements fréquents et des contacts permanents impliquent une grande disponibilité et le sens des relations humaines.

Poste disponible immédiatement. Proche banlieue Ouest, Défense. Envoyer C.V., photo sous réf. GANN (mentionnée sur l'enveloppe) à

Publicis Conseil
EMPLOIS ET CARRIÈRES
30, rue Vernet, 75008 PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE SERVICE et de Gestion, filiale de la Société Générale

1 Chef de Projet

Compétences P.I.1

Envoyer lettre manuscrite, C.V. et prétentions sous réf. 324/70 à :

1214, avenue Van-Whitcomb - 75016 PARIS.

UN ADJOINT ADMINISTRATIF

90.000 F

PARIS, puis YONNE en 1982

Vous vous familiarisez avec cette société française de taille moyenne en assurant la police, l'entretien et le contrôle budgétaire du Siège. En 1982, vous êtes responsable administratif de l'une des unités dans l'Yonne. Il faut une solide formation en gestion, une expérience de plusieurs années de la police et des services administratifs.

Adresser votre dossier sous N° 443 LM

GABRIEL MARCU

134, boul. Malesherbes, 75017 Paris.

JURISTE DEBUTANT droit du travail

UN ORGANISME PROFESSIONNEL DE PREMIER PLAN recherche un Juriste Débutant (maîtrise droit privé) capable d'assurer les tâches dans le domaine du contentieux concernant le droit du travail.

Il sera formé ou sera d'une équipe pour lui permettre d'assumer avec autonomie des responsabilités d'assistance et de conseil.

Poste intéressant pour candidats ayant qualité de rigueur et de contact.

Poste à Paris.

Écrire sous réf. 65 325 AM

4, rue Massenet

75016 PARIS

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

DISCRETION ABSOLUE

emploi international

Pour un Important chantier de TRAVAUX PUBLICS au MOYEN ORIENT

Le patron du matériel recherche un

ingénieur électricien

responsable de toute la partie électrique du chantier.

De formation supérieure, il aura plusieurs années d'expérience. Anglais indispensable.

Adresser lettre manuscrite, C.V. détaillé et photo récente sous référence 51/70 à :

Q7 Organisation et publicité

128 Avenue 75008 PARIS Cedex 02

LA BAGAGERIE

recherche

DIRECTEUR (TRICE) POUR MAGASIN U.S.A.

excellentes connaissances langue anglaise

et commerciale. Poste à pourvoir sous

réf. 134-3 LAM.

Adresser lettre, C.V. et photo à M. BOUQUET.

La Bagagerie - 15, rue Trévise, 75008 PARIS.

IMPRIMERIE DE PEINTURES ET PRODUITS EN CAOUTCHOUC

Située à CASABLANCA recherche

REPRODUCTION INTERDITE

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

NE2

Société Générale de Service et de Gestion, filiale de la Société Générale

Ingénieurs Systèmes:

Maintenance temps réel, système de gestion de base de données sur poste ou mini ordinateur.

Ingénieurs

Informaticiens

connaissent le matériel GILIB Type 04 et/ou 06 (DS et DS2) et/ou matériel IBM (IBM, CIBS).

Analystes

Programmeurs

PL1, DL1, CICS

appelés à grande progression des responsabilités de chef de projet.

Notre offre C.V. et prétentions s'inscrivent dans l'axe 727/79 A B2 2.

15-16, avenue Van-Whitcomb - 75016 PARIS.

NE2

Société française Hoechst

(filiale d'un premier groupe chimique mondial) offre la possibilité de s'intégrer, au Siège, à l'équipe de son Département

FIBRES TEXTILES

CADRES COMMERCIAUX

possédant : - La formation d'une Grande Ecole de Commerce (ou éventuellement d'ingénieurs), - Une bonne connaissance de l'Allemand, - Une volonté marquée de réussir dans la fonction commerciale, avec les possibilités d'évolution offertes par notre Société. L'expérience de l'industrie textile serait appréciée.

Nous vous offrons deux possibilités :

CHEF DE PRODUITS FILS TECHNIQUES

(référence 262)

Vous avez la responsabilité de la commercialisation et du marketing d'une gamme de fils synthétiques techniques hautement spécialisés et de non-tissés.

Vous participez à l'élaboration de la politique commerciale, vous assurez les liaisons avec notre maison-mère et vous coordonnez l'activité du réseau de vente pour les produits dont vous avez la charge.

Une expérience de 3 à 5 ans minimum dans une activité comparable et un intérêt réel pour la technique sont indispensables.

Si vous êtes intéressé, adressez votre candidature en mentionnant la référence concernée et la rémunération souhaitée à notre Département des Ressources Humaines - Tour Roussel Nobel

Cedex 3 - 92080 PARIS LA DEFENSE.

PROMOTION DES VENTES

(référence 263)

Vous effectuez la promotion d'une gamme de nos produits auprès d'une CLIENTELE INDUSTRIELLE de haut niveau avec laquelle il vous sera également demandé de mener certaines négociations.

Vous réalisez la collecte des informations commerciales en vue de leur exploitation statistique.

Une première expérience commerciale facilitera votre adaptation aux aspects très diversifiés de ce poste.

Hoechst



Filiale d'un grand groupe français d'ingénierie

recherche jeunes ingénieurs

spécialisation indifférente

Formation grande école.

Désirant devenir informaticiens et apprendre vite et bien.

Après une période de formation assurée par nos ingénieurs, ils seront intégrés à des équipes de projets qui leur permettront de maîtriser rapidement les techniques de l'informatique.

Date d'entrée : 4 février 1980.

Envoyer C.V. + photo + prétentions sous réf. M. 1912 (mentionnée sur l'enveloppe) à M. HEVE qui transmettra toutes les candidatures.



Publicis Conseil

EMPLOIS et CARRIÈRES

30, rue Vercors, 75008 PARIS

ou téléphoner à Chantal au 778.41.00, p. 41.01.

ARCHITECTE

Le Président du Groupe des Transports MONT

cherche un assistant au Responsable adjoint du service chargé :

- de la conception, des appels d'offres et des études de construction comme au siège du Groupe, Société Mère et Société Filiales ;

- des travaux d'entretien, de rénovation et mise en conformité des bâtiments existants.

Profil du candidat recherché :

- être âgé de 25 à 35 ans minimum ;

- être licencié à l'ordre des architectes ;

- avoir de solides références de réalisations de bâtiments importants.

Adm. candidature et C.V. détaillé à MONT S.A. Recrutement Général, R.P. 88-10, 75481 Paris Cedex 10.

Conseil en Recrutement

Futur Partenaire

Spécialisé dans la recherche de cadres, le CENTOR EMPLOI conseil

depuis plusieurs années un développement régulier.

Nous souhaitons intégrer un nouveau collaborateur qui nous aidera à devenir PARTENAIRE, c'est-à-dire capable d'assurer progressivement de façon autonome ses propres contacts et la réalisation de ses contrats.

Ce poste nécessite une personnalité impléguée et autonome. De formation supérieure, elle justifie d'une expérience d'un mois chez

une des grandes entreprises de l'industrie (commerce, marketing, personnel, technique, financière...).

Merci d'adresser votre candidature sous référence 70816 M à François CORNEVIN qui traitera confidentiellement cette recherche.

EMPLOI centor

13 bis, rue Henri-Morinier 75009 - PARIS

LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE PARIS

Vous avez une passion de produits destinés à la rééducation

PHARMACIEN ou BIOLOGISTE

vous avez de l'expérience dans ce domaine, vous souhaitez travailler en équipe, vous parlez ANGLAIS

Comme nous,

vous pouvez que le Marketing pour concevoir avec nous des produits innovants et résoudre les problèmes de rééducation.

Alors venez nous voir

CHEF DE PRODUITS

Nous vous offrons de réelles possibilités de réaliser et de mettre en valeur votre expérience.

Une rémunération en rapport avec celle-ci et de nombreux avantages sociaux.

Adressez C.V. détaillé et photo à TALENTIER

notre référence 9020 M

27, avenue de Turgot, 9420 CRETEIL



crédit foncier de france

Le concours, ouvert aux candidats possédant la nationalité française ou celle d'un autre Etat membre de la Communauté Economique Européenne, masculins et féminins, âgés de plus de 20 ans et de moins de 32 ans au 1er Janvier 1980, est accessible notamment aux :

o étudiants : - d'une maîtrise ou d'une licence en droit, sciences économiques, lettres ou sciences, gestion ou sciences appliquées ;

o diplômés d'études secondaires supérieures ;

o anciens élèves diplômés de certaines Grandes Ecoles, des Instituts d'Etudes Politiques ou du Centre d'Etudes Supérieures de Boulogne ;

Sous réserve que les candidats obtiennent au moins le moyenne 12 à la fin des deux séries d'épreuves, ce concours est ouvert, pour 20 postes au maximum, au recrutement normalisé à raison de 10 postes en option juridique, 5 postes en option financière et 5 postes en option administrative.

Les candidats admis au concours seront appelés à être affectés, en fonction des vœux des postes, dans un des Services de la Société où ils devront exercer des fonctions exigeant des connaissances approfondies dans une des matières juridiques, économiques, financières, administratives ou commerciales, soit en informatique, soit en matière d'opérations immobilières.

LA CLOTURE DES INSCRIPTIONS INTERVIENDRA SANS PREAVIS.

Des renseignements complémentaires et documentation peuvent être obtenus au CRÉDIT FONCIER DE FRANCE - Service du Personnel

48, rue Cambon Paris 1^{er} - 8^e - 75001 PARIS Cedex 01 (Tél. 260.35.30).

LE CRÉDIT FONCIER DE FRANCE

organise à PARIS

le 21 et 22 FEVRIER 1980

un concours

pour le recrutement

d'ATTACHÉS

I.B.S.I. S.A.

S.A.S.L. en trois séries simultanées

recherche des

COLLABORATEURS

pour nos agences de PARIS, LYON, NICE.

Profil recherché :

- Ingénieurs grandes écoles ou équivalent (équivalent I.B.S.I. agréé) ;

- Analystes programmeurs DUT ou équivalent (à 5 ans d'expérience) ;

Compétences requises :

- I.B.S.I., O.I.B.S.I., I.B.S.I. ;

- O.I.B.S.I. - I.B.S.I. - I.B.S.I. ;

- O.I.B.S.I. - I.B.S.I. - I.B.S.I. ;

Notre dynamique nous permet de proposer à des candidats motivés une rémunération attractive et de réelles possibilités d'évolution.

Notre offre C.V. photo et information détaillée au téléphone pour prendre rendez-vous à :

I.B.S.I. S.A. PARIS

4, avenue de Paris - 93000 VINCENNES - 385-92-93.

I.B.S.I. S.A. LYON

100, avenue Charles-de-Gaulle - 69600 VILLEURBANNE - 78.01.84-80-81.

médecin, assistant à la direction médicale

Nous sommes un grand laboratoire pharmaceutique, filiale d'un groupe multinational.

Notre directeur médical a plusieurs assistants. Il veut compléter son équipe par un médecin, responsable d'une gamme de produits

cardio-vasculaires et pneumologiques. Il a pour mission de :

• suivre les expérimentations cliniques, phases III et IV ;

• former les visiteurs médicaux dans sa gamme de produits ;

• être le conseil marketing médical des chefs de produits ;

• rédiger le courrier médical.

Ce médecin a déjà l'expérience de l'industrie pharmaceutique et souhaite travailler dans une équipe dynamique. C'est un homme de rigueur, de relation et de conseil. Il lit et comprend facilement l'anglais.

Lieu de travail : PARIS OUEST.

Nous vous remercions d'adresser votre candidature à notre conseil, sous la réf. 133-3 LM.

jacques fixier s.a.

7 rue de logelbach 75017 paris

UNE IMPORTANTE CHAÎNE DE DISTRIBUTION

sur le plan national, recherche :

Un Auditeur Interne

(E.C.C. - Option Finance/Comptabilité, SCIENCES-ECO, Méthode de Gestion ou D.E.C.S.)

- Il sera chargé de contrôler la bonne application des procédures comptables et administratives dans de nombreux magasins et un siège.

- Il possèdera de bonnes connaissances en Comptabilité, Informatique, Statistiques et Droit.

Une première expérience en gestion d'entreprise est souhaitable.

Le lieu de travail est à PARIS, mais il sera amené à effectuer de nombreux déplacements en province.

Si vous êtes intéressé par ce poste, envoyez nous votre curriculum vitae, en nous joignant votre rémunération actuelle, au N° 3020, CONFESSI PUBLICITE, 20, av. de l'Opéra, 75004 PARIS cedex 01 qui transmettra.

Chef du service "retraites"

La Caisse de Retraites du Groupe des Banques Populaires recherche son futur chef du service "Retraites"

Dans le cadre d'une réorganisation complexe et évolutive, il aura pour mission, appuyé sur une équipe de vingt personnes :

- d'assurer l'instruction et la gestion complète des dossiers de retraite,

- de veiller au versement des pensions,

- de mener les relations avec les Banques Populaires, les retraités et l'extérieur.

Notre futur collaborateur aura de préférence une formation supérieure (gestion ou scientifique) et l'expérience de postes administratifs avec animation des hommes.

Les candidatures manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae détaillé avec photo et prétentions, sont à adresser à Monieur CASTETS, sous référence 90.

Banque Populaire

131, avenue de Wagram - 75047 PARIS CEDEX 17

JURISTES droit du travail

SOCIAL

Reoccupation de l'usine Mavilor

De notre correspondant

Saint-Etienne. — L'usine de Mavilor, à l'horizon, près de Saint-Chamond (Loire), a été de nouveau livrée, mardi 18 décembre, par les grévistes qui en avaient été chassés dans la nuit du 17 au 18 décembre, à des travaux de réparation. Les syndicats ont proposé que les documents des dix licenciements demandés par la direction, et qu'ils contestent, soient confiés à la direction du travail. Ils se sont engagés à respecter les décisions de celle-ci. En revanche, la direction a refusé de revenir sur son intention de poursuivre en justice vingt-sept grévistes pour entrave à la liberté du travail. Les discussions devaient cependant reprendre ce mercredi.

Sur le plan politique, la section du P.C. a rendu responsable du conflit de violence à Mavilor le pouvoir et le patronat qui se sont trompés sur leur propre rôle. Le P.C. reproche aux élus socialistes de ne pas avoir été présents dans cette affaire, et singulièrement à l'occasion de l'expulsion des occupants, soit d'être absents, soit d'être allés à l'action.

Échec des discussions sur Usinor-Denain

Rebelle total des discussions entre la direction générale du groupe Usinor et les représentants du personnel, réuni en conseil d'entreprise le mardi 18 décembre, la négociation a duré toute la journée jusqu'à 20 heures, au siège de la chambre patronale de la sidérurgie à Paris. Elle était consacrée notamment à la situation à l'usine de Denain, où les courants viennent de commencer une quatrième semaine d'occupation des locaux, action soutenue par la seule C.G.T., contre les suppressions d'emplois et les mutations dans l'ensemble des usines. Les syndicats et la direction sont restés sur leurs positions. A l'issue de la réunion les élus C.G.T. ont affirmé que le P.C. du groupe, M. Claude Etcheberry, et conformément au mandat qu'il leur a confié par le gouvernement, refusent la mise à disposition de la sidérurgie française. Ils ont réclamé de nouveau la mutation et le développement de la production de fonte et d'acier à Denain.

Pour sa part, la direction a souligné que des possibilités d'emploi existaient dans les autres usines du groupe. Elle a proposé que les cinquante salariés qui doivent être mutés soit dans d'autres branches d'activités soit au sein du groupe, et il est primordial d'élaborer une stratégie commune. Les élus C.G.T. ont déclaré mardi soir à l'A.P.J.P. que la situation des salariés sera examinée dès que possible. Ils ont déclaré que les salariés du groupe de Denain ne peuvent pas accepter d'urgence. D'ores et déjà, selon la direction, les salariés du groupe de Denain ont été mutés dans d'autres établissements du groupe. M. Etcheberry a enfin confirmé qu'il n'était « pas question » de la direction générale de modifier les décisions prises, d'est-ce-dire l'arrêt de la production de fonte et d'acier à Denain durant les semaines de l'été 1979. Cet arrêt de production pourrait même intervenir plus tôt si la grève se poursuit. Il n'est donc pas possible, selon la direction, d'élaborer une stratégie commune. Les élus C.G.T. ont déclaré que les salariés du groupe de Denain ne peuvent pas accepter d'urgence. D'ores et déjà, selon la direction, les salariés du groupe de Denain ont été mutés dans d'autres établissements du groupe. M. Etcheberry a enfin confirmé qu'il n'était « pas question » de la direction générale de modifier les décisions prises, d'est-ce-dire l'arrêt de la production de fonte et d'acier à Denain durant les semaines de l'été 1979. Cet arrêt de production pourrait même intervenir plus tôt si la grève se poursuit. Il n'est donc pas possible, selon la direction, d'élaborer une stratégie commune.

GRÈVE A L'ARC DE TRIOMPHE

Le personnel de l'Arc de Triomphe — une quinzaine de personnes — a décidé, à l'appel de la C.G.T., de se mettre en grève limitée à partir du 19 décembre pour protester, précise un communiqué du syndicat, contre la situation d'un des employés qui, après dix ans de travail, n'aurait pas bénéficié de la promotion correspondant à ses responsabilités.

Le syndicat C.G.T. déplore que la direction du patrimoine au ministère de la culture et de la communication n'ait pas reçu sa délégation en vue d'une discussion sur les résultats. Elle avait été posée, auraient permis d'éviter une grève préjudiciable aux touristes, particulièrement en cette période de fin d'année.

DES TRAVAILLEURS IMMIGRÉS SONT ASSPHYXIÉS DANS LEUR LOGEMENT

Deux morts, quatre blessés

Deux migrants agricoles sont morts asphyxiés et quatre autres ont été grièvement intoxiqués dans la nuit du lundi 17 au mardi 18 décembre, à Montélimar (Vendée), par des gaz d'origine industrielle. Les secours ont été envoyés d'urgence. Les deux migrants sont décédés. Les quatre autres sont toujours sous observation médicale. Les responsables de l'entreprise ont été interpellés.

Les travailleurs sociaux et hospitaliers réclament une négociation

Plus de dix mille manifestants (sept mille selon la police, vingt-cinq mille selon les organisateurs), membres du personnel hospitalier ou travailleurs sociaux venus de la région parisienne et de province, ont manifesté mardi matin 18 décembre aux abords du ministère de la santé et de la sécurité sociale (Le Monde du 19 décembre). Les fédérations C.G.T. et C.F.D.T. de la santé, qui avaient lancé le même jour un mot d'ordre de grève dans les hôpitaux, demandant l'accroissement des effectifs hospitaliers tant dans le secteur public que dans le secteur privé. La C.G.T., notamment, estime à 115 000 le nombre de postes nécessaires dans les établissements publics qui emploient 550 000 actuellement et à 10 000 ceux des hôpitaux privés (250 000 salariés). Les syndicats réclament aussi les trente-cinq heures, le salaire minimum à 3 000 francs et l'amélioration des conditions de travail. Plusieurs milliers de travailleurs sociaux ont appelé les employés C.G.T., C.F.D.T., P.O., C.R.T.C., mais il y avait aussi des banderoles de la C.G.C. et de la FEN — ont également manifesté aux côtés des travailleurs hospitaliers, place Pasteur.

Ils protestent notamment contre le projet de réforme des études, qui seraient ouvertes devant la chambre patronale aux cris de « La fonte et l'acier à Denain, du travail pour nos mères ! Les forces de l'ordre ont repoussé les manifestants. La C.G.T. fait état, à ce propos, d'un « brutal » excès de violence contre des femmes et des enfants de travailleurs, ainsi que contre des journalistes en action.

Plus de dix mille manifestants (sept mille selon la police, vingt-cinq mille selon les organisateurs), membres du personnel hospitalier ou travailleurs sociaux venus de la région parisienne et de province, ont manifesté mardi matin 18 décembre aux abords du ministère de la santé et de la sécurité sociale (Le Monde du 19 décembre). Les fédérations C.G.T. et C.F.D.T. de la santé, qui avaient lancé le même jour un mot d'ordre de grève dans les hôpitaux, demandant l'accroissement des effectifs hospitaliers tant dans le secteur public que dans le secteur privé. La C.G.T., notamment, estime à 115 000 le nombre de postes nécessaires dans les établissements publics qui emploient 550 000 actuellement et à 10 000 ceux des hôpitaux privés (250 000 salariés). Les syndicats réclament aussi les trente-cinq heures, le salaire minimum à 3 000 francs et l'amélioration des conditions de travail. Plusieurs milliers de travailleurs sociaux ont appelé les employés C.G.T., C.F.D.T., P.O., C.R.T.C., mais il y avait aussi des banderoles de la C.G.C. et de la FEN — ont également manifesté aux côtés des travailleurs hospitaliers, place Pasteur.

RÉACTIONS APRÈS LES ÉLECTIONS PRUD'HOMALES

La C.S.I. (ex-C.F.T.) estime que l'interprétation des résultats des élections prud'homales par les commentateurs syndicaux, presse, etc., est mensongère, tendancieuse et partielle. La C.S.I. ajoute que « sans l'indépendance de traitement à tous les égards, nous n'aurons pas de véritable représentation, enfin, par les pouvoirs publics, les résultats n'ont pas été totalement différents ».

La C.G.T. et la C.F.D.T. demandent l'annulation des élections à la mairie du quatrième arrondissement de Paris, après la victoire de la droite. Les élus de la FNAC — Forum d'ont pas en voter l'annulation — ont déclaré : la direction avait envoyé des listes du personnel par courrier normal à la mairie et non en recommandé comme cela était prévu.

PATRONAT

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU C.N.P.F.

L'action de l'État doit être cohérente avec ses objectifs, déclare M. Ceyrac

Réunie le 18 décembre à Paris, l'assemblée générale du Conseil national du patronat français (C.N.P.F.) s'est achevée par un discours de M. François Ceyrac. Le président du C.N.P.F., reprenant les grandes lignes des rapports présentés par deux des vice-présidents de l'organisation patronale, M. Alain Chevalier (politique économique) et Yvon Chataud (politique sociale), le 18 décembre, a lancé un avertissement à l'État : « L'action de l'État doit être cohérente avec ses objectifs » et un appel aux chefs d'entreprise qui doivent se mobiliser pour relever le double défi pétrolier et technologique.

Commentant les travaux de l'assemblée générale, M. Henri Kramich, secrétaire confédéral de la C.G.T., a déclaré : « Les travailleurs doivent le savoir, c'est un incroyablement retour en arrière dans tous les domaines sociaux que veut imposer le C.N.P.F. La riposte, la fermeté de l'action des travailleurs sont capables d'y faire échec et d'imposer des résultats importants ».

« A l'aube des années 80, nous devons nous garder de deux écueils : l'écueil d'optimisme comme le maréchal de confiance en soi », a déclaré le président du C.N.P.F. avant d'interroger : « Faut-il nous pourrions notre destin de grande puissance économique ? Sommes-nous décidés à nous en donner les moyens et libérer les forces vives de entreprises ? »

Pour M. Ceyrac, « l'État doit assumer ses responsabilités en assurant la régularité et la continuité du fonctionnement des services publics à l'égard des entreprises. Plus généralement, son action doit être cohérente avec ses objectifs. L'État a consacré le rôle essentiel de l'entreprise (c'est-à-dire la maîtrise et non le décalage qui existe entre cette politique et son application », a poursuivi.

M. Ceyrac, en citant à cet égard, le taux professionnel, le poids de la bureaucratie, l'absence de réduction des droits de succession sur les firmes.

Envoquant ensuite les propositions de l'assemblée générale, M. Ceyrac a déclaré : « Il y a une urgence à rechercher une croissance d'un nouveau type », et, sachant que « la croissance et la compétitivité des entreprises sont indissolublement liées », cette « croissance à la française » est la seule qui permette d'entretenir la vitalité du commerce et par un développement des secteurs à haute technologie, ainsi que ceux de l'énergie, de l'agro-industrie et de l'habitat, et des travaux publics.

M. François Ceyrac a ensuite abordé le volet social de l'action du C.N.P.F. pour affirmer : « Une politique de progrès social passe par un effort de solidarité envers les plus démunies et par un effort d'intégration sociale pour répondre aux aspirations nouvelles. »

Un effort prioritaire doit être fait pour assurer le succès des pactes pour les jeunes en 1979 et 1980, rappelle M. Ceyrac. « L'État doit encourager les aspirations nouvelles des salariés et leur mise en place de formules diversifiées d'amélioration du temps de travail », avant d'ajouter : « Ce sont les entreprises qui peuvent répondre à ces aspirations nouvelles. »

Plus généralement, M. Ceyrac estime qu'« une rénovation des méthodes de la politique sociale est nécessaire » et que « les syndicats doivent comprendre que le système en cause de droit acquis est nécessaire pour les remplacer par d'autres droits mieux adaptés aux aspirations nouvelles ».

Favorable à la multiplication d'actions concertées expérimentales, car « il est dangereux de penser prioritairement l'obligation de l'État », M. Ceyrac conclut : « Contrairement aux apparences, l'absence d'une politique sociale n'est pas neutre : la solidarité de tous est un impératif ».

AGRICULTURE

LA LOI D'ORIENTATION AGRICOLE

Une mise au point du groupe communiste de l'Assemblée nationale

Après la publication de l'orientation nationale de la loi d'orientation agricole (Le Monde du 18 décembre), le groupe communiste de cette Assemblée nous adresse la lettre suivante :

Le journal Le Monde, dans son édition du 18 décembre, a écrit que le groupe communiste « a accepté l'adoption d'un projet de loi qui tend à faire payer des cotisations sociales aux salariés agricoles ».

La loi d'orientation agricole, telle qu'elle est présentée, est en fait une loi de décap d'une certaine manière, ce verbe est de solidarité et d'œuvre pas droit à prestation ».

Or le groupe communiste a voté contre les articles 1, 8 et 9 des amendements se rattachant aux bases de cotisations sociales.

Il a défendu plusieurs amendements proposant que les cotisations soient établies au prorata des surfaces sans cotisations forfaitaires minimum.

Pierre Goldberg a déclaré à propos des amendements de majorité à l'article 7 : « Il s'agit de faire payer des cotisations sociales aux salariés agricoles, ce qui est une disposition essentielle de l'article 8, il a été voté par une majorité de 517 voix contre 101 ».

Or le groupe communiste a voté contre les articles 1, 8 et 9 des amendements se rattachant aux bases de cotisations sociales.

Il a défendu plusieurs amendements proposant que les cotisations soient établies au prorata des surfaces sans cotisations forfaitaires minimum.

Pierre Goldberg a déclaré à propos des amendements de majorité à l'article 7 : « Il s'agit de faire payer des cotisations sociales aux salariés agricoles, ce qui est une disposition essentielle de l'article 8, il a été voté par une majorité de 517 voix contre 101 ».

Or le groupe communiste a voté contre les articles 1, 8 et 9 des amendements se rattachant aux bases de cotisations sociales.

Renault et Volvo signent de coopération internationale

Un groupe suédois Volvo et un groupe français Renault ont signé, le 18 décembre, un accord de coopération internationale dans le domaine des véhicules à moteur. Cet accord, qui couvre la production de moteurs, de transmissions et de systèmes de direction, sera signé par les deux entreprises à l'occasion d'un échange de visites techniques à Paris. L'accord prévoit également la mise en place d'un comité d'experts pour l'étude de projets de coopération internationale. Les deux entreprises ont également convenu de travailler ensemble à la mise au point de nouveaux moteurs et transmissions. L'accord est valable pour une durée de cinq ans.

Le premier groupe suédois Volvo et un groupe français Renault ont signé, le 18 décembre, un accord de coopération internationale dans le domaine des véhicules à moteur. Cet accord, qui couvre la production de moteurs, de transmissions et de systèmes de direction, sera signé par les deux entreprises à l'occasion d'un échange de visites techniques à Paris. L'accord prévoit également la mise en place d'un comité d'experts pour l'étude de projets de coopération internationale. Les deux entreprises ont également convenu de travailler ensemble à la mise au point de nouveaux moteurs et transmissions. L'accord est valable pour une durée de cinq ans.

Sept notables réclament la direction de la sidérurgie

De notre correspondant

« Ainsi que je l'indiquais dans le Monde du 18 décembre, le groupe communiste de cette Assemblée nous adresse la lettre suivante : Le journal Le Monde, dans son édition du 18 décembre, a écrit que le groupe communiste « a accepté l'adoption d'un projet de loi qui tend à faire payer des cotisations sociales aux salariés agricoles ».

LA REDOUTE PRÉHATIL

Le rapprochement entre le groupe communiste et le groupe socialiste pour la loi d'orientation agricole (Le Monde du 18 décembre) a été l'objet d'une mise au point du groupe communiste de l'Assemblée nationale. Le groupe communiste a déclaré que le rapprochement entre les deux groupes n'était pas une simple tactique électorale, mais qu'il s'agissait d'une véritable alliance politique. Le groupe communiste a également déclaré que le rapprochement entre les deux groupes n'était pas une simple tactique électorale, mais qu'il s'agissait d'une véritable alliance politique.

This announcement appears as a matter of record only

B D R N

Banque de Développement de la République du Niger

FF 120,000,000

Ten Year Loan

Guaranteed by

The Republic of Niger

Managed by

Midland Bank France S.A.

Crédit Agricole

Banque Française du Commerce Extérieur

Deutsche Bank A.G.

Succursale de Paris

International Westminster Bank Limited

Co-Managed by

Crédit Industriel et Commercial

Union de Banques Arabes et Françaises — U.B.A.F.

Provided by

Banco do Brasil S.A.

Banque Belge (France) S.A.

Banque Française du Commerce Extérieur

Crédit Agricole

Deutsche Bank A.G.

Succursale de Paris

Midland Bank France S.A.

Union Méditerranéenne de Banques

Banco Urquijo

Succursale de Paris

Banque de la Construction et des Travaux Publics

Banque Intercontinentale Arabe

Crédit Industriel et Commercial

International Westminster Bank Limited

Union de Banques Arabes et Françaises — U.B.A.F.

Agent

Midland Bank France S.A.

Paris

December 1979

مكتبة من الرسل

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS
18 DÉCEMBRE

Repli

Un petit nombre disposé en début de semaine, le marché a plié sous le poids des ventes de liquidation plurielles. Si, cependant, les ventes de la semaine n'augmentent pas, une baisse de 0,25 % après coupe paraît 0,5 %.

Le semaine pourait finir sous le signe, et la décision de la semaine, la semaine d'été, afin de permettre aux professionnels de priver les ordres d'achat de la semaine.

Monnaie était plutôt de bon augure. De fait, cette semaine était la dernière de la semaine, les fonds collectés en décembre, au lieu de la semaine, la semaine d'été, afin de permettre aux professionnels de priver les ordres d'achat de la semaine.

Le semaine pourait finir sous le signe, et la décision de la semaine, la semaine d'été, afin de permettre aux professionnels de priver les ordres d'achat de la semaine.

Le boursier s'effraie.
L'opinion des investisseurs s'est sans doute plus ou moins égarée, mais elle n'est pas sans fondements. Les perspectives de croissance de l'économie française, cependant, s'effrayent. L'investissement privé, qui a été le moteur de la croissance de nos dernières années, est en recul. Les entreprises, qui ont été les moteurs de la croissance de nos dernières années, sont en recul. Les entreprises, qui ont été les moteurs de la croissance de nos dernières années, sont en recul.

LA FRANCE EN RETARD. — Le chiffre d'affaires des entreprises françaises a augmenté de 10,5 % en 1978, mais celui des entreprises étrangères a augmenté de 15,5 %. La France est donc en retard de 5 points de pourcentage. Le chiffre d'affaires des entreprises françaises a augmenté de 10,5 % en 1978, mais celui des entreprises étrangères a augmenté de 15,5 %. La France est donc en retard de 5 points de pourcentage.

SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE. — Le marché immobilier français a augmenté de 10,5 % en 1978, mais celui des entreprises étrangères a augmenté de 15,5 %. La France est donc en retard de 5 points de pourcentage.

COMPAGNIE FINANCIÈRE. — Le marché financier français a augmenté de 10,5 % en 1978, mais celui des entreprises étrangères a augmenté de 15,5 %. La France est donc en retard de 5 points de pourcentage.

LA FRANCE EN RETARD. — Le chiffre d'affaires des entreprises françaises a augmenté de 10,5 % en 1978, mais celui des entreprises étrangères a augmenté de 15,5 %. La France est donc en retard de 5 points de pourcentage.

B.A.L.O.

Groupe pour le financement des concepts de bâtiment, travaux publics et activités annexes (F.O.E.S.T.).

Emission de 125 000 obligations de 100 francs, remboursables en 15 ans et amortissables en quinze ans.

France-S.A. — Emission de 100 000 obligations de 100 francs, remboursables en 15 ans et amortissables en quinze ans.

Le Napoléon, en revanche, a poursuivi son avance atteignant

LONDRE

La fiabilité de l'or déclenche mercredi une forte hausse des mines sud-africaines. Le calme règne sur le reste du marché. Les industrielles et les pétroles s'effritent. Les fonds d'Etat, en revanche, sont soutenus.

VALUES	CLOSING		CLOSING
	10/12	10/12	
Headline	110	117	
British Petroleum	352	358	
Continental	76	79	
"De Beers"	8 30	8 22	
Imperial Chemical	392	396	
Isa Tinto Zinc Cor.	518	518	
Shell	335	335	
Victor	110	112	
Wickes	28	28 1/8	
West. Electric	70 1/4	70 1/4	
Western Holdings	40 1/2	43 1/8	

(*) Ex. Dollars U.S.

NEW-YORK

Ventes bénéficiaires

Sous la pression d'une vague de ventes bénéficiaires relativement importante, l'indice Dow Jones de valeurs industrielles a cédé 5,97 points mardi à Wall Street (835,65).

Le volume des transactions a porté sur 43,84 millions de titres contre 43,83 millions la veille.

VALEURS	COURS 17/12	COURS 18/12
---------	----------------	----------------

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

LAFARGE. — Le chiffre d'affaires consolidé de l'exercice 1979 approchera 3 milliards de francs (+ 20 % sur 1978). Quant au bénéfice net 1978 de la société, il atteindra 150 millions de francs contre 125 millions. Le dividende global de l'exercice sera augmenté.

SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE MARSEILLAISE. — L'exercice clos le 30 septembre 1978 s'est soldé par un bénéfice net de 20,35 millions de francs. Le dividende global a été fixé à 80 F contre 81 F pour 1978.

**COMPAGNIE ELECTRO-FINAN-
CIERE.** — Le bénéfice net de l'exer-
cice 1979 s'est élevé à 28,45 millions
de francs. Le dividende global a été
fixé à 30 F contre 28,50 F.

TAIFFINER C.C.C.V. — Le béné-
fice net de l'exercice 1979 devrait
s'établir à près de 11 millions de
francs contre 5,8 millions en 1978.
Le dividende global sera augmenté
(13,11 F pour 1978).

B. A. L. O.
Groupement pour le financement
des ouvrages de bâtiment, travaux
publics et activités annexes
(F.O.B.T.P.).
— Emission de 105 000 obligations
de 2 000 F, portant intérêt de 12,70 %
et amortissables en quinze ans.
France-H.L.M. (Groupement national
pour le financement des orga-
nismes H.L.M.). — Emission d'un
emprunt de 118 millions de francs,
représenté par des obligations de

.....	54 8/2	54
	54 3/2	54

A.T.T.	52 7/8	52 8/8
Hurol 1/2	48 7/8	48 1/4
Chase Manhattan Bank..	50 3/4	28 5/8
De Post de Nieuws ..	25 7/8	33 7-8
Eastman Kodak	49 3/4	43 1/8
Exxon	50 7/8	50 3/4
Ford	33 ..	32 2/8
General Electric	40 5/8	40 5/4
General Foods	25 ..	34 7/8
	50 ..	50 ..

General Motors	82 1/8	81 1/4
Goodyear	12 1/4	13 1/4
I.R.M.	80 2/8	64
I.T.T.	20	26 8/8
Kennecott	28	28 1/8
Mobil Oil	58	58 1/2
Pfizer	41	40 3/8
Rockwell	90 1/8	90 3/8

Schmiedberger	36 1/2	32 7/8
Tecoco	23 7/8	28 3/4
G.I. Inc.	23 1/2	23 1/2
Unilever Carlsde	42 3/4	42
U.S. Steel	18	18
Westinghouse	16 1/2	16 3/8
Korax	38 3/8	32

INDICES QUOTIDIENS
(ENCFE, base 100 : 29 déc. 1978)

17 déc., 10 déc.

Valeurs françaises ..	115,6	116,4
Valeurs étrangères ..	137,9	138
C ^o DES AGENTS DU CHANGE (Base 100 = 20 déc. 1961)		
Indice général	103,3	103,2

COURS DU DOLLAR A TOKYO

	10/12	10/12
1 dollar (en yens) ..	241 36	239 70

Taux du marché monétaire

WEEK END	Cours	Dernier	WEEK END	Cours	Dernier	WEEK END	Cours	Dernier	WEEK END	Cours	Dernier
----------	-------	---------	----------	-------	---------	----------	-------	---------	----------	-------	---------

[illegible]

BOURSE DE PARIS - 18 DÉCEMBRE - COMPTANT

[illegible]

MARCHÉ A TERME

[illegible]

COTE DES CHANGE

MACHINE OFFICIAL	CROSS price	COUNT 16/1
Flitz-Sink (5.7)	4 886	2 484
Alfingwerk (100 DM)	294	294
Baigewerk (100 Pf)	14 686	14 686
Pays-Bel (100 Pf)	212 408	212 408
Flitz-Sink (100 Pf)	26	81 2
Marwerk (100 Pf)	81 980	81 2
Geräte-Sinkwerk (5.7)	8 863	8 863
Realia (100 Pf)	4 686	4 686
Sinkwerk (100 Pf)	286	286
Sink (100 Pf)	57 180	57 180
Aufwerk (100 Pf)	32 626	32 626
Expwerk (100 Pf)	8 863	8 863
Flitz-Sink (100 Pf)	8 863	8 863
Geräte (100 Pf)	3 486	3 486
Impex (100 Pf)	1 886	1 886

AUX BOUCHETS | MARCHÉ LIBRE DE L'OR

Actual	Waste	MONNAIES ET BREVETS	COURS ordr.	COURS 18 12
8 800	4 170			
23 170	14 400	Sur les papiers au journal ...	32588	32590
15 750	14 400	Sur les papiers au journal ...	32588	32590
254	210	Pièces françaises (20 fr.)	542	542 98
2 200	700	Pièces françaises (10 fr.)	524	524
7 500	5 580	Pièces françaises (20 fr.)	462	462 98
5 750	5 250	Pièces françaises (10 fr.)	462	462 98
345	250	Pièces de 20 dollars	2472	2472
8 800	8 250	Pièces de 10 dollars	1158	1158
7 500	6 250	Pièces de 5 dollars	579	579 98
1 000	750	Pièces de 20 centimes	438	438
1 000	750	Pièces de 10 centimes	438	438

